

¿Dónde y cuándo termina un sitio web?

Anotaciones sobre el código de un oráculo

Renee Carmichael

Con textos de Malena Souta Arena y Merlina Rañi

```

ly; // Make the body go full screen.
;
ent.documentElement);
000);
1000);
Id('random-sound').muted = false
Id('random-sound').play();

```

```

Make the body go full screen.

```

```

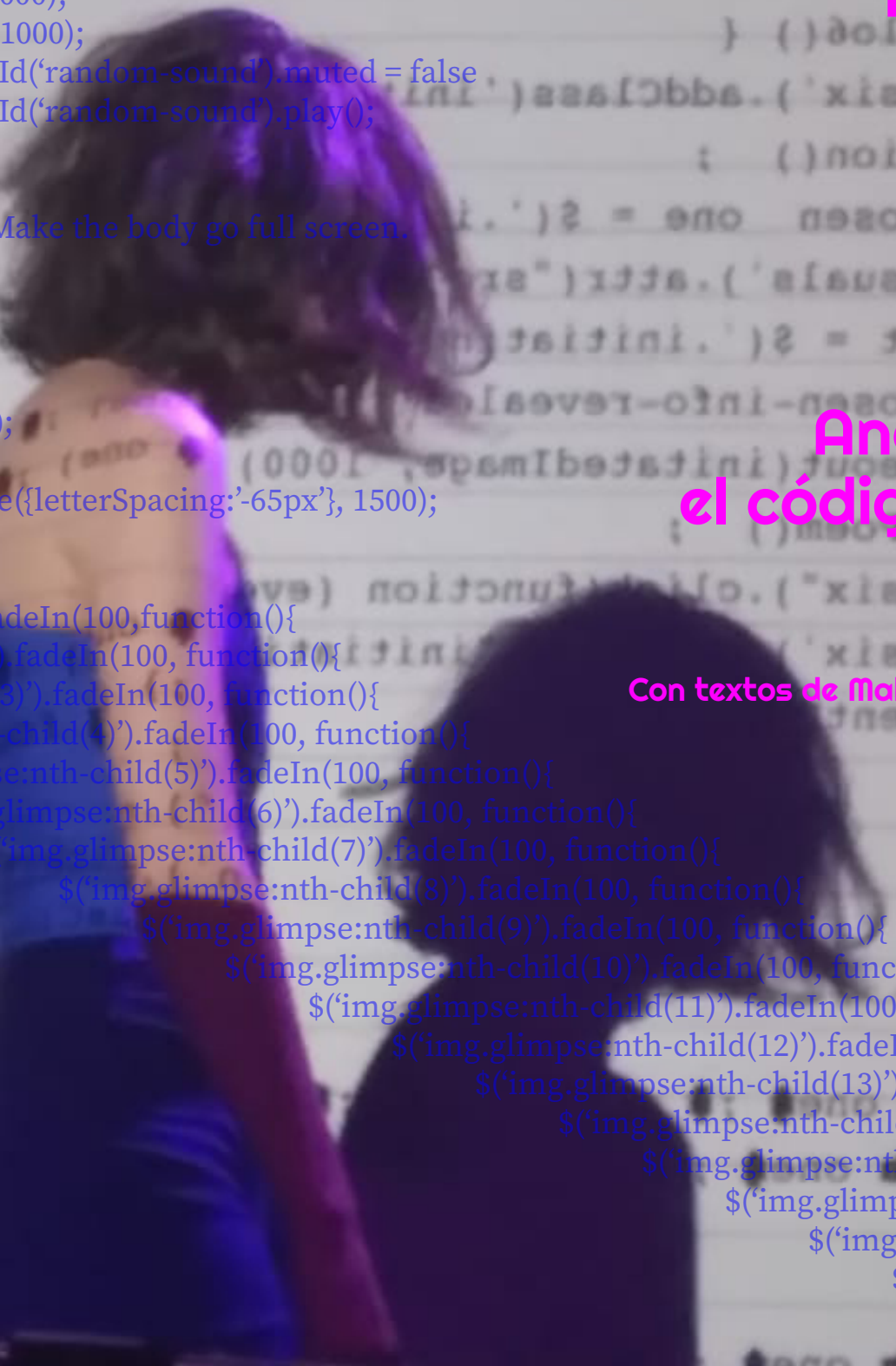
;
e({letterSpacing:'-65px'}, 1500);

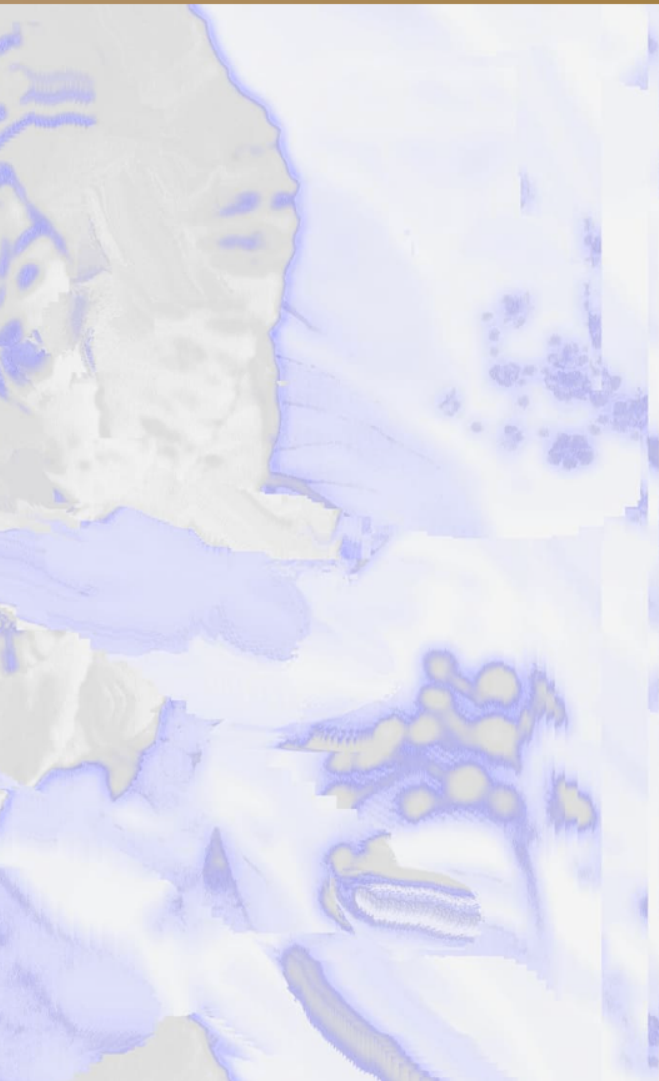
```

```

deIn(100,function(){
).fadeIn(100,function(){
3').fadeIn(100,function(){
-child(4)').fadeIn(100,function(){
e:nth-child(5)').fadeIn(100,function(){
]impse:nth-child(6)').fadeIn(100,function(){
'img.glimpse:nth-child(7)').fadeIn(100,function(){
    $('img.glimpse:nth-child(8)').fadeIn(100,function(){
        $('img.glimpse:nth-child(9)').fadeIn(100,function(){
            $('img.glimpse:nth-child(10)').fadeIn(100,function(){
                $('img.glimpse:nth-child(11)').fadeIn(100,function(){
                    $('img.glimpse:nth-child(12)').fadeIn(100,function(){
                        $('img.glimpse:nth-child(13)').fadeIn(100,function(){
                            $('img.glimpse:nth-child(14)').fadeIn(100,function(){
                                $('img.glimpse:nth-child(15)').fadeIn(100,function(){
                                    $('img.glimpse:nth-child(16)').fadeIn(100,fun
                                        $('img.glimpse:nth-child(17)').fadeIn(10
                                            $('img.glimpse:nth-child(18)').fade
                                                $('img.glimpse:nth-child(19)
                                                    $('img.glimpse:nth-ch

```






```
function abrir ({
```

Carmichael, Renee

¿Dónde y cuándo termina un sitio web?: anotaciones sobre el código de un oráculo / Renee Carmichael. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 2023. 226 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-88-8211-6

1. Lenguajes de Programación. 2. Arte Digital. 3. Artes Escénicas. I. Título.

CDD 700.285

© 2023, Flee Immediately!

PRODUCCIÓN & DISEÑO

Flee Immediately!

ASESORÍA EN DISEÑO EDITORIAL

Maria Paz Garaloces.

AUTORA

Renee Carmichael.

CON TEXTOS DE

Malena Souto Arena, Merlina Rañi.

CORRECCIONES

Julián Brangold, Manuel Mensa, Merlina Rañi, Josefina Zuain.

CRÉDITOS DE IMAGEN

Fotos de la tapa y la página 183 de Meri Samur.

Fotos de las páginas 116 a 120 de Susi Maresca.

Todas las otras fotos son capturas de pantalla tomadas por la autora.

La captura de pantalla de *Marea Modular* de la página 2 incluye las

obras de Vicky Lamas (izquierda) y Dano Mareello (derecha).

La captura de pantalla de *Marea Modular* de la contratapa incluye

las obras de Vicky Lamas (abajo) y Daira (arriba).

-----Flee Immediately!

una editorial que experimenta entre

www.fleeimmediately.com

IG @fleeimmediately

E info@fleeimmediately.com



ESPACIO
PLA_

¿Dónde y cuándo termina un sitio web?

**Anotaciones sobre
el código de un oráculo**

Renee Carmichael

Con textos de Malena Souta Arena y Merlina Rañi


¿Cómo se lee un código?
¿Cómo es el ritmo de leer
un código? ¿Cómo se
(in)comprende un código?
¿Cómo es una práctica
algorítmica? ¿Dónde
está el borde externo del
código? ¿Del sitio? ¿De mi
cuerpo? ¿Cómo se siente
un lugar no medible?
¿Dónde está el texto?
¿Cómo se ejecuta un
código por el cuerpo, por
el papel? ¿Dónde y cuándo
se termina un sitio web?

Preámbulo (a la marea en la que no estoy sola)

Marea Modular. Oráculo de una imagen en potencia tuvo lugar entre el 17 de marzo 2022 y el 30 de noviembre 2022 en el sitio web del Pabellón de Bellas Artes UCA (Universidad Católica Argentina). El código que se lee en este libro es tanto de la muestra virtual *Marea Modular* como de mi obra que en algunas experiencias llevó el nombre Esos lugares que no tienen nombre.

Cómo señalan los textos de Merlina y Malena, el límite del código como obra, oráculo y como base de la muestra virtual fue, y todavía es, una pregunta borrosa y dudosa. Luego de imprimir el algoritmo para hacer los poemas para las artistas de *Marea Modular* (Aldana Bit, Constanza Castagnet, Daira, Dano Marelló, Prifma, QOA y Vicky Lamas), sentí que cada una estaba desplegada en el código, y por esa razón agradezco a las artistas por estar conmigo y por dejar que sus obras sean parte de esta escritura.

Agradezco también a las curadoras, Malena y Merlina, por la paciencia, la confianza y el espacio experimental para hacer esta obra. La muestra virtual, y este libro, no existirían sin el concepto inicial y las reuniones semanales con ustedes. Cada una es parte de ese proceso, no sólo las palabras iniciales de este libro.

La muestra fue producida por  **ESPACIO PLA**, un espacio único en cómo apoya al arte electrónico y digital en Argentina. Quiero agradecer especialmente a Celina Pla. Su energía, trabajo, generosidad y apoyo, me dieron la oportunidad de presentar mi obra dentro de la escena argentina en las mejores condiciones.

En mi investigación entre cuerpo, código y movimiento, despliego el pensamiento de que el algoritmo en su ontología como material, es inalcanzable e inconmensurable para las formas de abstracción humana. Por eso propongo el

movimiento como una práctica poética que experimenta a ese lugar liminal sin la necesidad de abstraerlo. Así que bailé este código en la performance titulada Algo del ritmo de bailar un código, en el marco de la noche de performances Convocar Imaginarios, producida por Espacio Pla, que tuvo lugar el 16 de julio de 2022 en el Centro de Arte Sonoro en Buenos Aires, Argentina. Y este baile también es parte del libro.

El código forma parte de un oráculo. A diferencia de una profecía, un oráculo no es una interpretación de símbolos. Son los símbolos intrínsecos del oráculo que ofician como respuesta material a una pregunta. Sigo pensando y preguntándome si es por esto que un oráculo es un dispositivo que permite sentir la ontología de un código.

Como una parte importante de mi práctica, aclaro que no comprendo todo. No obstante, este libro no intenta explicar qué es el código. En cada decisión editorial se traza la pregunta ¿qué es el ritmo de leer un código?

Gracias a ustedes, lectores, por estar un rato en estos ritmos (im)posibles.

Este libro existe gracias al entrelazamiento con otr@s.

No estoy, y nunca estaba sola, en su marea.

**-Renee Carmichael, Noviembre 2022,
Buenos Aires, Argentina.**



Renee Carmichael

Thu, Mar 17, 11:45 AM



to Celina, Merlina, Florencia, malena,

Hola Chicas! Aprovecho este mail con todas para mandar esto ;)

Después de pasar mucho tiempo con las materialidades específicas de cada una de sus obras dentro del código y su ejecución, quería agradecerles en forma de los poemitas que se fueron formando a través de sus obras en el HTML y todas las materialidades de la muestra. Imprimí y leí el HTML de cada una, e intuitivamente se fueron formando esos poemas adjuntos.

Se va apareciendo cuando clickeas en mi nombre en el sitio, pero ya que hay 6 sitios de todo el código y aparece uno por azar, les paso también esta parte por separada para que puedan ver cómo van apareciendo en el HTML: <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/html.html>

Cada una tiene su función en el código, literal en el javascript y como material en el HTML, pero también en el sentido más allá. Gracias por pasar el tiempo y espacio conmigo, aunque sea en este mar indirecto. Felicitaciones a todas!

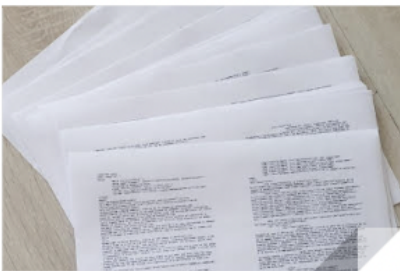
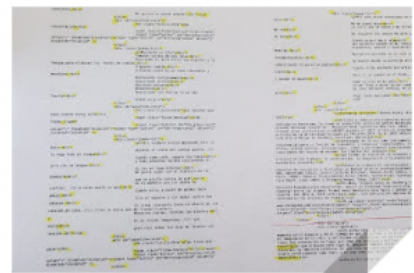
Las que van a lo de Merli hoy, nos vemos ahí.

Abrazo grande a todas!

Renee



4 Attachments • Scanned by Gmail ⓘ



Índice



Pág. 11 **La poética en función**
Por Merlina Rañi

Pág. 14 **La imagen en el *entre***
Por Malena Souto Arena

Pág. 17 **Un libro: muchas maneras
de leerlo**
Guía de uso

Pág. 18 **El código de *Marea Modular* y
*Esos lugares que no tienen nombre***

Pág. 19 HTML

 Pág. 52 JavaScript

 Pág. 103 El código fuente del oráculo

 Pág. 116 Algo del ritmo de bailar un código

Pág. 141 Las funciones numeradas para ejecutar el oráculo

Pág. 157 **Los estilos fallidos de
una práctica algorítmica**
Por Renee Carmichael

 Pág. 161 CSS

Pág. 172 **Glosario visual**
Capturas de pantalla de *Marea Modular*

11 La poética en función

Merlina Rañi

Cuando nos propusimos esta muestra experimental (*Marea Modular*), el dispositivo de exposición quedó enteramente en manos de Renee como su obra. Abierto a las licencias que fueran necesarias para su expresión, esta obra tenía que cumplir con algunos requisitos porque iba a ser el medio habilitante del experimento; es decir que implicaba además de su propio gesto, una función.

La función se pretendía un oráculo capaz de partir de una marea de obras en distintos lenguajes artísticos, y juntar azarosamente uno de cada especie para ofrecer una idea, una sensación, una imagen. Lo que se formara sería justamente el resultado del experimento, la x de la ecuación. Y a su vez, ese factor desconocido era el centro de la obra de Renee.

Es difícil saber si el ejercicio curatorial dio lugar a la obra o si fue al revés, porque la idea de señalar el matiz intangible que rodea a todo, que está entre las cosas y entre los estados, es muy propia de la práctica de Renee. Es parte fundamental de la poética de su trabajo que se sitúa entre la danza y el código para apuntar a lo performativo, y abordar lo más complejo, que es lo que está en movimiento, en perpetuo intercambio, y que nunca se establece tanto como para poder ser nombrado.

Probablemente sea por eso que en la danza, es su cuerpo el que pauta la partitura —que no existía antes de ser ejecutada—, guiado por la intención de no comprender el flujo en el que se mueve. De la misma forma, su escritura de código no persigue la perfección funcionalista, sino que discurre y se define más en el juego que en la regla. Lo que aparece es la poesía que se mantiene siempre subrepticia en la matemática, y al disponerlo en este formato editorial, ese relieve se pronuncia.

Durante el escrito se refleja una pregunta por la función poética dentro del código, que estuvo desde el principio del proceso, tanto en un sentido literario como en el programa creado. Es decir que existe por momentos un juego formal del código —o incluso en la manera del mensaje— mientras que en otros, se distiende la economía de palabras, lo que le da más lugar al aspecto estético de los conceptos matemáticos a los que apela naturalmente el código informático.

El lenguaje matemático está plagado de palabras y conceptos que pueden ser tan poéticos como lo es su tratamiento del infinito. Sin embargo cuando se piensa en la belleza de la matemática hay una tendencia hacia lo perfecto, lo estable, la coincidencia milimétrica que no deja ni un cabo suelto, donde todo se corresponde armoniosamente. En el trabajo de Renee la lírica apunta muy lejos de esa perspectiva estética de lo razonable o mensurable; en la práctica, ella está mucho más interesada en transitar el caos de la experiencia y del sentir (o del *feeling*, que no es exactamente lo mismo). La escritura de *Esos lugares que no tienen nombre*, incluye al cuerpo en su lógica, las funciones, clases y métodos están programados con un sentido de intimidad que Renee registró y acompañó con notas.

La función entonces cobra su polisemia, manteniendo siempre un sentido prestativo. Como artefacto del cálculo signa un vínculo entre magnitudes, mediante el cual se definen mutuamente. Mientras que como instrumento performativo de la programación es capaz de retornar un valor. En términos más generales, nos orienta al sentido operativo de cualquier acción, y también puede significar la puesta en escena de algún espectáculo.

Así como la duración es inversamente proporcional a la velocidad, la función *nadie()* define el espectro flotante de todas, y la función *huir()*, el margen del juego. El oráculo pendular creado por Renee es una función entre las obras presentadas que vincula lenguajes, obras, artistas y mensajes en esta odisea de cuatro mil seiscientas cinco líneas de código que expresan una deriva vibrante entre cómputos. Entre esas líneas se ponen en escena esos discursos, lo que pasa cuando se articulan y el sentido que ofrecen como coro de voces. La deriva en función es proporcional al suspenso.

La idea de que esta escritura pueda ser interpretada por una computadora o por una persona, y que de cualquier forma resulte en una experiencia, es osada y desafiante, sin embargo será necesario aventurarse en el texto para descubrirlo. Sabiendo que el código de Renee es capaz de articular elementos que parecen muy distantes con la única intención de disuadir lo automatizado.

14 La imagen en el *entre*

Malena Souto Arena

No siempre es posible situar una obra en una particularidad formal, clausurada y unívoca. La pieza de Renee se resiste a esa posibilidad, porque su belleza radica en habitar un espacio entre dos.

Oscila entre la imagen perceptible del sitio online y la coreografía invisible del código experimental. Entre su propia obra y la de las artistas compañeras, que el sitio abraza y contiene pero dejándolas moverse en libertad.

Se constituye entre el acto presente que compone el código de la imagen impredecible y el futuro incierto de su manifestación tangible. Como también, entre esta imagen total y todas las expresiones posibles que surgieran de la intimidad entre el visitante y el oráculo de la imagen en potencia.

El movimiento en tanto campo de experimentación se deja ver en la energía que implica atravesar estos múltiples procesos, como en el teclear que ensaya la poética del código, su coreografía expresiva, sensible y creativa. En este lugar se teoriza desde la práctica, que encarna

los conceptos nacientes de cuando se vive digital y virtualmente.

La virtualidad se funda en la zona de indeterminación donde coexiste la imagen pasada, presente y futura. Es la imagen que se escribe en el desmontaje del tiempo lineal. Como cuando asistimos a la extraña y fascinante experiencia del desdoblamiento: esa objetivación de un@ mism@ en la que nos observamos en tercera persona, atendiendo a la realidad desde la colisión de sus múltiples dimensiones espacio-temporales. Todas esas cosas de la nueva piel del hoy, que esta estética del algoritmo libre despierta para desmarcar el ritmo ordinario de los días.

La obra de Renee nos invita a meditar sobre los efectos de la computación experimental y alternativa. Construye un cuarto para refugiarnos en el corazón de esta caja negra, junto a la imagen espumosa que se forma entre las cosas. Es la obra que vive en la danza de lo que se oculta pero que también se revela. Es la obra en tanto sitio y en tanto código. Por momentos una, por momentos otra, de momento ambas a la vez. Porque esta es su fórmula: la de la imagen viva, errática y expansiva.

Seguramente podría ser nuestro lugar donde vivir. En compañía de la máquina sensible y también, junto a las amigas electrónicas.

Marea Oracular



malena souto

Nov 29, 2022, 12:06 PM (3 days ago)



to me ▾

Querida Renee,

Tenía este mensaje en la carpeta de borradores. Quedó allí desde el día que lo escribí, cuando inauguramos la muestra, luego de recibir el correo que enviaste con el poema para cada una de las artistas.

Lo dejé en reposo porque no quería enviártelo en tus vacaciones. Además sentía que era importante la distancia y el espacio.

Hoy vuelvo a este "borrador" para compartir las sensaciones respecto de tu obra, de la maduración que vivió a lo largo del proceso. Es solo eso, no es un texto teórico ni nada por el estilo.. Si querés, imagina leerlo como si lo hubiera escrito el día en que Marea se socializó...como un pensamiento en voz alta... porque fue un poco así.

Algo que me había quedado pensando es que si bien tu obra posee una fórmula autónoma, sea por la conciencia del dispositivo en uso de este ejercicio particular que implicó la exhibición o por tu propia investigación tanto teórica como práctica, es una obra muy vincular.. y durante dicho tiempo atravesó un movimiento que necesariamente implicaba constituir la obra propia aunque también en perspectiva de las demás.

Como vos mencionaste, se movilizaron muchos procesos y también, energía. Es una energía muy vasta la que se deposita en una obra o exposición colectiva por eso también me resulta valiosa tu tarea.

Lo que habitaste fue un espacio *entre dos*. El montaje interno en la obra es un montaje *entre dos*, que va de una a otra entre la imagen literaria que se desprende de los textos de la exhibición y la imagen del código que la hizo posible.

Por momentos sentía que estaba atendiendo a otra exposición cuando vi tu obra. Ver-leer los textos de la muestra en tu obra- imagen me provocó una percepción muy distinta de Marea Modular. Puesto que era el texto entre el código o junto al código, una nueva imagen de las obras, las autoras, la exposición.

Sea por la imagen que evoca el texto o la que emerge cuando vemos la imagen del código junto a la imagen de los textos.

La imagen de la imagen.
De la imagen entre imágenes.

Durante el proceso yo no quise hacerte muchas sugerencias porque sentía que estabas muy atareada y también porque sabía que tu obra iba a madurar sola, como fue porque sos muy autosuficiente. Aún así me preguntaba cómo tu obra se podía vincular con las otras no ya en tanto sitio o código experimental.

El dispositivo del oráculo no me parecía el más acertado en tu caso porque consideraba importante poder ver el código (contemplantarlo) de una forma individualizante, particular y singular. Por eso me resultó fascinante que el código que se manifiesta sea por azar y que haya seis códigos-manifestaciones de obra de manera arbitraria.

La obra se revela tomando la esencia del dispositivo del oráculo.. La obra oracular.

No sé qué tan consciente fuiste de esto- me gustaría saberlo- ya que internalizar el oráculo en tu cuerpo y en el cuerpo de la obra me resultó una decisión conceptualmente contundente.

Las otras reflexiones están en el texto de artista, fue un placer pensar en tu obra.

En fin, muchas gracias querida amiga electrónica.

Ahora a descansar y disfrutar.
Con cariño.
M.

Malena Souto Arena

Un libro: muchas maneras de leerlo

Guía de uso

El código es largo. Está maquetado como cualquier texto: corrido y entero. El libro se puede leer de manera lineal, como una novela. Pero quizás no sería la manera más llamativa. Para ayudar a la lectura, armé una lista -incompleta y abierta- de caminos posibles.

Te invito a encontrar tu propio baile en y con la marea.

1. Por las poemas ocultas, señalado por **#eb593d**;

2. Por la gráfica misma del **código** dispuesto en la página sin intervención.

3. Por las relaciones entre mis notas con **fondo rosa**, escritas durante el desarrollo del código.

4. Saltando por los hipervínculos **azules con fondos celestes**.

5. Dejando que el generador de **números aleatorios** de **Flee** te indique qué número de página tenés que leer:

<https://fleeimmediately.com/pagina-random.html>

6. Creando otros poemas ocultos, marcados como **una capa arriba** de los **pixeles** del PDF o solo en la *memoria* de tu lectura.

7. Yendo y volviendo por la ejecución de una función representada como una captura de pantalla de *Marea Modular*

verdes
en el *Glosario visual* y sigue por los números **1** .

8. Haciendo un estudio riguroso para **encontrar las relaciones** entre lo que está nombrado en el CSS, el HTML y el JavaScript.

9. Siguiendo el **nombre** de una de las artistas, siguiendo algún **vaiven** de otra **palabra** en el código, siguiendo algo que te llame la **atención**.

```

d o m -s o u n d s o u r e ' ) a t r $
g : ' ' } ; $ ' . o p n e d ' f a d e
) ; $ ' e - r a n d o m - p a y ' h
a s ' n d e : ' - 1 ' } ) ;
e o ; $ ' . o e r l a y ' f a d e o ; $ ' .
o e r f i o w - y ' , ' h d d e n ' ) ; $ ' h
. r a n d o m - i n f o - r e a e
a g ' d p a y : ' n o n e ' } ) ; $
a n d o m - i n f o - r e a e
i m a g ' d p a y : ' h o k ' } ) ; $ ' .
a n d o m - i n f o - r e a e
a u d i o ' d p a y : ' n o n e
n t o n $ ' . r a n d o m - i n f
o m - i n f o - a u d i o ' d p a y
e n - i n f o - r e a e d ' o p a y
e n - i n f o - t o e ' d p a y : ' h o k
d i n g r y : } o p a y : ' 0 ' } ) ; $

```

El código de
Marea Modular y
Esos lugares que
no tienen nombre

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="en" >
<head>
<!-- Global site tag (gtag.js) - Google Analytics -->
<script async src="https://www.googletagmanager.com/gtag/js?id=G-42NTQ3DBDJ"></script>
<script>
window.dataLayer = window.dataLayer || [];
function gtag(){dataLayer.push(arguments);}
gtag('js', new Date());
gtag('config', 'G-42NTQ3DBDJ');
</script>
<meta charset="UTF-8" />
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<title>Marea Modular</title>
<link rel="stylesheet" href="/style2.css" />
<script src="jquery-3.6.0.min.js"></script>
<script type="module" src="https://unpkg.com/wavesurfer.js"></script>
</head>
<body>
<div id="background"></div>
<div class="fullscreen"><a class="big" href="javascript:void(0);"><svg height="100%" version="1.1"
viewBox="0 0 36 36" width="100%"><path fill="#f4ccb5" d="m 10,16 2,0 0,-4 4,0 0,-2 L 10,10 l 0,6
0,0 z"></path><path fill="#f4ccb5" d="m 20,10 0,2 4,0 0,4 2,0 L 26,10 l -6,0 0,0 z"></path><path
fill="#f4ccb5" d="m 24,24 -4,0 0,2 L 26,26 l 0,-6 -2,0 0,4 0,0 z"></path><path fill="#f4ccb5" d="M
12,20 10,20 10,26 l 6,0 0,-2 -4,0 0,-4 0,0 z"></path></svg></a></div>
<div class="fullscreenSafari"><a onclick="launchFullscreen(document.documentElement);"
href="javascript:void(0);"><svg height="100%" version="1.1" viewBox="0 0 36 36"
width="100%"><path fill="#f4ccb5" d="m 10,16 2,0 0,-4 4,0 0,-2 L 10,10 l 0,6 0,0 z"></path><path
fill="#f4ccb5" d="m 20,10 0,2 4,0 0,4 2,0 L 26,10 l -6,0 0,0 z"></path><path fill="#f4ccb5" d="m 24,24
-4,0 0,2 L 26,26 l 0,-6 -2,0 0,4 0,0 z"></path><path fill="#f4ccb5" d="M 12,20 10,20 10,26 l 6,0 0,-2 -4,0
0,-4 0,0 z"></path></svg></a></div>
<a class="instrucciones" href="javascript:instrucciones()">i</a><a class="instrucciones-close"
href="javascript:closeInstrucciones()">x</a>
<div id="instrucciones-open">
<p>Bienvenid@ a Marea Modular. Oráculo de la imagen en potencia.</p>
<p>Esta marea es un instante en un gran océano de imágenes visuales, literarias, sonoras, un mar
en el que no existe un borde, sino una oscilación entre las piezas artísticas que lo componen y tu
forma de navegarlo.</p>
<p>Si alguna obra te convoca, podés posarte en ella y activar el oráculo de la imagen en potencia.
Un click la conectará con otras de forma aleatoria: un poema, una obra visual, una pieza sonora.</
p>
<p>Podés consultar al oráculo las veces que quieras y en cada oportunidad la imagen generada
por el diálogo entre obras, tomará otra manifestación.</p>
<p> Te invitamos a transitar esta experiencia como un
paréntesis en el tiempo. </p>
<br/>
<br/>

```

<p>Welcome to Marea Modular. Oracle of the image in potential.</p>
 <p>This tide is a cut in a great ocean of visual, literary and sound images, a sea in which there is no border, but an oscillation between the artistic pieces that compose it and your way of navigating it.</p>
 <p>If a work summons you, you can perch on it and activate the oracle of the image in potential. A click will connect it with others at random: a poem, a visual work, a sound piece.</p>
 <p>You can consult the oracle as many times as you want and each time the image produced by the dialogue between works will take on another manifestation.</p>
 <p>We invite you to go through this experience as a parenthesis in time.</p>
 </div>

<div class="title">MAREA
MODULAR</div>¹

<div class="torbellino">

 Oráculo de la imagen en potencia

</div>

<div class="info">

<div class="title-2"> MAREA MODULAR.

Oráculo de la imagen en potencia↓

↑</div>


```
<div class="overlay"><div class="menu"><li><a class="aldana menu-
moves" href="javascript:aldana();">Aldana Bit</a></li><li><a class="coni menu-
moves" href="javascript:coni();">Coni Castagnet</a></li><li><a class="daira
menu-moves" href="javascript:daira();">Daira</a></li><li><a class="dano menu-
moves" href="javascript:dano();">Dano Marello</a></li><li><a class="prifma
menu-moves" href="javascript:prifma();">Prifma</a></li><li><a class="qoa menu-
moves" href="javascript:QOA();">QOA</a></li><li><a class="renee menu-moves"
href="javascript:renee();">Renee Carmichael</a></li><li><a class="vicky menu-
moves" href="javascript:vicky();">Vicky Lamas</a></li><li><a class="text menu-moves"
href="javascript:MaleyMerli();">Malena Souto Arena & Merlina Rañi</a></li></div></div>
<div id="rand1"></div><div id="rand2"></div><div id="rand3"></div><div id="rand4"></
div><div id="rand5"></div>
```

```
<div id="aldana">
```

```
<div class="general">
```

<p>Aldana Bit vincula su obra con el principio de la acúsmatica, que se define por la escucha de un sonido del que no se reconoce su fuente directa. **Esta cualidad abstracta** franquea su interés en torno a la búsqueda de la imagen sonora de su identidad. Una identidad que no sólo refiere a la dimensión subjetiva y personal sino a los cimientos formales que hacen a sus propios sonidos e imágenes. La exploración de la voz, su voz, se constituyó como una herramienta radical para trascender las preguntas sobre estos fenómenos que no poseen una huella indicial concreta pero sí una presencia contundente, que desafía a la mística y la ambigüedad.</p>

<p>En este bosque sensorial resuena esa voz que abre un puente sonoro y conecta su intimidad con la de quien la oye. En el intersticio del tiempo se inaugura el paréntesis de la imagen evocativa: un encuentro en la noche que nos inmiscuye en su entorno personal, la naturaleza que la rodea, los animales que la visitan, las sensaciones que frecuentan su espíritu y arrojan la marea de bits.</p>

```
<div class="bio">
```

```
<p>Aldana Bit (Chaco, Argentina. 1993)</p>
```

```
<p>Artista multimedia y música experimental.<br/>Fundadora y
```

Coordinadora en Mujer Bit, Sólido Plataforma y ex gestora de Garra Galería. Becada en espacios como Cima Residency, 2019. Territorio Org 2020, FNA 2019, +CODE 2020, entre otros. Participó en múltiples festivales, PROYECTOR'20, (Madrid), FIVA Festival (Bs As), Sur Aural (Bolivia) y Anima Zagreb (Croacia), Light Matter Film Festival (New York), Paadmaan Projects. Teherán, Irán. También en bienales como Bienal del Chaco Equilibrium (2016), Bienal Enciende (2017) y Bienal Arte Joven (2017). Y en actividades sonovisuales, como "Panorama" en Arteba y Meridiano, (PAN) CHACO de RADIO CASO, Mitologías Futuras. (Current.fm.) y Festival WE (Corrientes) entre otros.</p>

```
<p>IG <a class="external" href="https://www.instagram.com/aldanabit/"
target="_blank">@aldanabit</a> I <a class="external" href="https://aldanabit.bandcamp.com/"
target="_blank">aldanabit.bandcamp.com</a> I <a class="external" href="https://cargocollective.
com/aldanabit" target="_blank">cargocollective.com/aldanabit</a></p>
```

```
</div></div>
```

```
<div class="material material-adana">
```

```
<div id="waveform-aldana1">
```

```
<h1 class="titulo-obra">El límite se siente</h1>
```

```
<span class="ficha-tecnica">04:24. Soundtrack "El límite se siente".
```

2018.

```
<input type="button" id="btn-play-aldana1" value=" " >
```


disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana1" value=" " disabled="disabled" />
 </div>
 <div id="waveform-aldana2">
 <h1 class="titulo-obra">Encuentro con el tiempo</h1>
 04:15. 2019.
 <input type="button" id="btn-play-aldana2" value=" " disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana2" value=" " disabled="disabled" />
 </div>
 <div class="poema-full">
 <h1 class="titulo-obra">Encuentro con el tiempo</h1>
 Poema. 2019.
 <p>Sobre el seco pasto encuentro al tiempo, mi tiempo. Hace mucho no lo tocaba y hace mucho no nos encontrábamos. Se ve diferente. No es como me acordaba. Tiene otro color. Se ve pálido, casi como muerto, con una frágil vitalidad. Está quebrado. Cuando lo toco, no reacciona como antes. ¿Tendrá miedo? -¿Te acordás de mí?- No me responde.

 Empieza a hablar, como el abrazo del viento, casi como una ráfaga.

 A la primera no entendí. **Se dio cuenta que no escuché.**

 Me volvió a repetir como ráfaga de viento.

 Me dijo que no me tenía miedo, que se acordaba muy bien de mi.

 Vino a buscarme para hablar del verdadero tiempo. De lo finito mientras se quebraba una parte de él.

 Me rozó el sonido del viento.

 -Cada camino que ves en mi, es suave y brusco por momentos.

 No importa lo uno ni lo otro. Cada uno es finito.

 Este es tu tiempo y del mundo, así me deslizo y así termino- sigue diciéndome mientras se va quebrando.

 -Pero no te asustes. No tengas miedo- me recuerda.

 -No tengo miedo, ya no- pienso.

 -Hay muchos como yo esparcidos por el mundo, a tu alrededor, fijate- mientras miro hacia mi alrededor.

 -El tiempo tiene fin. Pero vuelve a iniciar. Vuelve a renacer, romper y romper.

</p>
 </div>
 <div id="waveform-aldana3">
 <h1 class="titulo-obra">Viajero</h1>
 01:33. Disco "Haikus". 2018.
 <input type="button" id="btn-play-aldana3" value=" " disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana3" value=" " disabled="disabled" />
 </div>
 <div id="waveform-aldana4">
 <h1 class="titulo-obra">Trato</h1>
 02:06. Disco "Haikus". 2018.
 <input type="button" id="btn-play-aldana4" value=" " disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana4" value=" " disabled="disabled" />

```

</div>
<div id="waveform-aldana5">
  <h1 class="titulo-obra">Reino</h1>
  <span class="ficha-tecnica">01:49. Disco "Música para Abejas". 2021.</
span>
  <input type="button" id="btn-play-aldana5" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana5" value=" " disabled="disabled" />
</div>
<div id="waveform-aldana6">
  <h1 class="titulo-obra">XIII</h1>
  <span class="ficha-tecnica">01:15. Disco "Música para Abejas". 2021.</
span>
  <input type="button" id="btn-play-aldana6" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana6" value=" " disabled="disabled" />
</div>
<div id="waveform-aldana7">
  <h1 class="titulo-obra">Un pasaje</h1>
  <span class="ficha-tecnica">1:46. Disco "Imagen que suena". 2018.</
span>
  <input type="button" id="btn-play-aldana7" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-aldana7" value=" " disabled="disabled" />
</div>
</div>
</div>
</div>
<div id="coni">
  <div class="general">
    <p>Las piezas de Constanza Castagnet tienen una dinámica que no pesa en
una sola disciplina, existen en el estado líquido del gesto artístico. Se apoyan en distintos medios y
técnicas, como presencias capaces de manifestarse en múltiples facetas. Sin embargo, el sonido es
uno de los ejes más pronunciados, y dentro del trabajo sonoro, las posibles aplicaciones de la voz,
porque (en palabras de la artista) el canto diluye el lenguaje, y en ese acto es posible connotar el
significado y su transformación mediante el elemento fonético.</p>
    <p>Esta idea pauta una búsqueda por manifestar procesos vivos en las obras.
Procesos tan importantes como el lenguaje y la producción de sentido, dentro de los cuales
se forman todo tipo de relaciones sociales, a niveles conscientes e inconscientes, políticos y
afectivos. Es así como sus piezas sonoras se formulan como textos, y sus textos como encuadres
de gestos que pueden ser tan íntimos como anónimos, realistas y al mismo tiempo fantasiosos. En
un desplazamiento que le da relevancia a la gestualidad, hasta que se pierde la forma y solo queda
la fuerza.</p>
  </div>
  <div class="bio">
    <p>Constanza Castagnet (Buenos Aires, Argentina. 1987)</p>
    <p>Artista y compositora argentina actualmente radicada en Amsterdam. Se
formó en producción sonora de manera autodidacta y estudió técnicas vocales en Meredith Monk
Foundation New York (2016). También estudió artes electrónicas en UNTREF durante el 2017, e
hizo el programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2019. En el 2021 obtuvo un MA
en Fine Arts & Design en Sandberg Instituut, Amsterdam.</p>
    <p>Interesada en la voz como instrumento de resistencia sobre su función

```

de transmitir y comunicar significados, trabaja con textos, piezas sonoras, instalaciones, video y performance cuestionando las capacidades del sonido de exceder los límites del lenguaje.</p>

<p>Las formas de expresión no verbales y poco claras provocan en sus trabajos la construcción, la imaginación o la especulación de escenarios inusuales.</p>

<p>Exhibió su trabajo en instituciones, museos, espacios de conciertos y festivales en Buenos Aires e internacionalmente como Het Hem, Amsterdam (2021), Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2021), CASo, Buenos Aires (2020), Espacio Proa21, Buenos Aires (2019), GCCFestival, Gyeonggi (2018), Casa Bagre, Lima (2018) y Shibaura House, Tokyo (2017).</p>

<p>En 2021, recibió apoyo de Sandberg Instituut y Rietveld Academie para desarrollar, aux))) un programa Intercurricular orientado a fomentar entre los alumnos formas experimentales para hacer y pensar prácticas sonoras. Del 2012 al 2018 co-dirigió Labor, una publicación impresa bilingüe centrada en los procesos de trabajo.</p>

<p>IG @constanzacastagnet I constanzacastagnet.co</p>

</div>

</div>

<div class="material material-coni">

<div id="waveform-coni1">

<h1 class="titulo-obra">El aire acondicionado</h1>

3:32.

<input type="button" id="btn-play-coni1" value=" " disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-coni1" value=" " disabled="disabled" />

</div>

<div class="poema-full">

<p>Una oficina en desuso, con condiciones acústicas raras.

La alfombra no absorbe el sonido, mas bien lo amplifica.

Una película de polvo gris recubre todas las superficies.

Distingo una línea recta que se ondula al final.

Está sobre el respaldo de una silla giratoria.

El aire acondicionado expulsa un murmullo constante.

Confundo ese sonido con el de mi propia respiración.

El aire, cada vez más cálido se enreda entre mis dientes y lengua.

No parece ya provenir de una fuente mecánica

Es como una canción de cuna acariciando mi cráneo

¿Estás respirándome al oído?

Un celular obsoleto vibra en un ritmo constante.

No quiero ni puedo atender.
</p>

</div>

<div id="waveform-coni2">

<h1 class="titulo-obra">Una conversación</h1>

2:23.

<input type="button" id="btn-play-coni2" value=" " disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-coni2" value=" " disabled="disabled" />

</div>

<div class="poema-full">

<p>Mascando un chicle

Tomando sorbos de una lata.

12/1/2022

Experimentación / Resultado no determinado.

Abstracción que significa una imagen.

Entre lenguajes, ¿qué imagen se forma?

Imagen mental.

Diferencia entre material e inmaterial

Relacionándose con el qué.

Combinatorio (poético, no vivo).

La imagen no está dada, ocurre después. ¿Cómo?

La ejecución en tres lugares:

- situado (cada *browser* / usuario).
- el cómo, las funciones, conceptos / la poética, mi obra.
- el código propio (su naturaleza formal, su límite incomputable, algo que no podemos ver).

La estructura como parte del contenido.

Una tecnología en que la realidad es como:

invocación / forma de invocar el lenguaje performativo.

Pero a través de esto, repensar la lógica del algoritmo (o la lógica en general, el random es un falso azar, etc.)

¿Cómo podemos dejar el código abierto?

¿Qué quiere decir esto?

Hay que repensar la abstracción, no es una abstracción humana. ¿Está relacionada con la idea de lo abierto?

Reglas estéticas dentro de esto, sistemas de valores.

¿Hay que repensar el lenguaje abstracto? (Para mí se puede a través del movimiento y lo sensible, al menos es una manera).

En general, una obra del código es muy linda, pero esto es porque el código está pensado como algo muy conciso, la belleza. Sistemas estéticos (la medida estética, orden sobre caos, la física). Medir es siempre un lugar interesante. Pero uno para pensar para criticarlo.

Pensar en las cosas dinámicas, la que pasa entre las cosas y no en las cosas. ¿Es un lugar no medible?

Formas de pensar que no son siempre lógicas.
¿El cómo y el qué? ¿Qué gesto estamos haciendo?

<http://computationalculture.net/incomputable-aesthetics-open-axioms-of-contingency/>

Executing Practices:

“The term “browser” is useful in pointing to the framing device through which data is delivered over information networks and processed by algorithms. Whereas a conventional understanding of browsing suggests surface readings and cursory engagement with the material, the series celebrates the potential of browsing for dynamic rearrangement and interpretation of existing material into new configurations that are open to reinvention”.
(<http://www.openhumanitiespress.org/books/titles/executing-practices/>)

de comida.
 Aspirando el aire entre los dientes y la lengua para eliminar los restos

Tragando comida.

Silbando suave en un tono constante y monótono.

Bostezando continuamente

Suspirando profundo

Haciendo gárgaras

Besándonos

Respirando con fuerza (o no tan fuerte)

Gotea un grifo</p>
</div>
<div id="waveform-coni3">
<h1 class="titulo-obra">Los sonidos que hago cuando estoy sola</h1>
1:39. Poema.
<input type="button" id="btn-play-coni3" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-coni3" value=" " disabled="disabled" />
</div>
<div class="poema-full">
<p>Casi siempre eructo moviendo solo la boca,

dejando el resto del cuerpo quieto. /// lo hago todo el tiempo

Cuando tomo café, separo los labios

y tomo pequeños sorbos succionando el aire con la lengua.

Si leo en ropa interior,

me gusta jugar con el elástico de la bombacha

que se ajusta contra la piel,

en el momento que los dedos se sueltan. /// a veces duele un poco

Cuando estoy a punto de dormir boca abajo,

rozo el peine y los dedos contra las sábanas.

El ritmo constante tiene el efecto de una canción de cuna. /// ///es lo
único que me tranquiliza

Mientras duermo, rechino los dientes.

Es un sonido imaginado, /// que duele

pero casi todas los días me levanto con tensión.
</p>
</div>
<div id="waveform-coni4">
<h1 class="titulo-obra">Algo tiene que pasar</h1>
3:53.
<input type="button" id="btn-play-coni4" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-coni4" value=" " disabled="disabled" />
</div>
<div class="poema-full">
<p>Mis pies están estancados en el piso.

No me puedo mover

Lo único que se mueve a mi alrededor es mi voz

Ni siquiera los restos de aire salen de mi boca

Cuando quiero decir algo

Las palabras quedan en mi cabeza

Argumentos, pausas y reverberaciones se mezclan.

</p>
</div>
</pre>


```

    
  </div>
  <div class="img-menu">
    <h1 class="titulo-obra">Gesto</h1>
    <span class="ficha-tecnica">Modelado 3D. 2021.</span>
    
  </div>
  <div class="img-menu">
    <h1 class="titulo-obra">Jardín de noche</h1>
    <span class="ficha-tecnica">Collage digital de modelados 3D. 2021.</
span>
    
  </div>
  <div class="img-menu">
    <h1 class="titulo-obra">La espina</h1>
    <span class="ficha-tecnica">Collage digital de modelados 3D. 2021.</
span>
    
  </div>
  <div class="img-menu">
    <h1 class="titulo-obra">Presente</h1>
    <span class="ficha-tecnica">Modelado 3D. 2021.</span>
    
  </div>
  <div class="img-menu">
    <h1 class="titulo-obra">Sospecha</h1>
    <span class="ficha-tecnica">Modelado 3D. 2021.</span>
    
  </div>
</div>
</div>
<div id="dano">
  <div class="general">
    <p>Hay un mundo fantástico y algo delirante, que desafía a las leyes de
la termodinámica y la física en general. A primera vista podría provenir de la exploración de
planetas y astros del espacio exterior, pero en una segunda lectura nos recuerda al escenario
idealista de una cantidad de relatos futurizos de la literatura. Los entornos que nos proponen las
obras de Dano, son exógenos y parecen muy lejanos, sin embargo son profundamente cálidos,
nos invitan a estar ahí y aventurar una historia. Tanto desde su extrañeza como desde su armonía
manifiestan una tensión narrativa que es cautivante y al mismo tiempo, perfectamente artificial.</
p>
    <p>En su narrativa —que ronda el ideal de la armonía, el equilibrio, la
parsimonia— la belleza de eso que solo es posible en la fantasía se plasma, se construye en la
imagen con detalle. Y ese gesto que la acerca un poco más a algo tangible, se siente como un alivio
en la mente que anhela la fábula, y a su vez como una fuerza magnética. Se trata de espacios
cómodos para el deseo, en los cuales es posible habitar abstractamente.</p>
  </div>
  <p>Dano Marelló (Buenos Aires, Argentina. 1988)</p>

```

<p>Artista visual. Estudió diseño gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA).</p>

<p>Realiza collages digitales hace 10 años y actualmente continúa profundizando su obra en 3D, la misma consta de integrar fragmentos de texturas y formas a diferentes escalas. Marelló logra así paisajes surrealistas, inhabitados y geométricos en la búsqueda por narrar un relato. La conjunción de elementos, colores, formas y tallas crea un discurso estético y social.</p>

<p>IG @danomarelló</p>

</div>

</div>

<div class="material material-dano">

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Alegoría del tacto</h1>

Modelado. 3D. 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Arango House</h1>

Modelado 3D. 2020.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Arbitrariedad de las palabras</h1>

Modelado 3D. 2018.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Criatura</h1>

Modelado 3D. 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Mapa predictivo</h1>

Marzo 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Facing the colour out of space</h1>

Modelado 3D. 2020.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Las Toninas, Marzo del 2078</h1>

Modelado 3D. 2020.


```

</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Mar del Tuyú, verano del 2079</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Modelado 3D. 2020.</span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Monike</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Modelado 3D. 2017.</span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">The Drop of Chernobyl</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Octubre 2020.</span>
  
</div>
</div>
</div>
<div id="prifma">
  <div class="general">

```

<p>En las obras de Prifma **presenciamos** una persistencia en torno a la exploración del movimiento de la luz. Sus imágenes **emergen** de esculturas en resina que las artistas **construyen** inspiradas en la materialidad de la naturaleza. Estos escenarios **son** registrados en sus performances con una webcam que **captura** y **modula** la luz que se **revela** en el vivo.</p>

<p>El objeto técnico **se constituye** como el dispositivo perceptivo que **habilita** la ceremonia y simbiosis con los comportamientos de la luz, **apresada** por el movimiento de sus cuerpos. Cuerpos en trance que **vibran** el sonido que las **acompaña**, proveniente de las artistas con quienes **se fusionan** en sus sets*.</p>

<p>Es así como cualquier emoción y estímulo físico **se bifurcan** en estas imágenes que vemos, imágenes nacientes del gesto receptivo, atento e imprevisto ante la materia viva frente a ellas. Entre el ánimo y el fulgor, las manos y las armonías, la naturaleza y la fantasía, el cuerpo y la máquina **se cristaliza** la técnica, la propia, manufacturada por ellas mismas, para **evocar** y **compartir** las derivas subjetivas de un paisaje virtual.</p>

<p>* Sets **compartidos** junto a Aldana Bit (Ar), Emilia Monin (Ar), France Jobin (CA), Qoa (Ar), Stephanie Castonguay (Ca). </p>

```

<div class="bio">
<p>PRIFMA (LF: Buenos Aires, Argentina. 1987. MIO: La Habana, Cuba.
1988)</p>

```

<p>Proyecto de visuales en vivo e instalaciones lumínicas **creado** en 2017 por el dúo Laura Fuchs y Mecha I. Oviedo, con el que actualmente **forman** parte de la red de artistas digitales Amplify Digital Arts Initiative.</p>

<p>Prifma **indaga** sobre el diálogo que **se genera** entre el mundo virtual intangible y el universo físico de la luz, **explorando** el estado latente de la luz en movimiento mientras **atraviesa** diversos materiales translúcidos, y por medio de una cámara web **capta** el efecto de desplazamiento y error-glitch que **se produce** a partir de la luz.</p>

<p>Prifma **se ha presentado** en numerosos eventos como los Mutek en Montreal, Japón y Argentina, 1ª Bienal de Música Electrónica de Córdoba, Residencia ArtLab Pro,

Residencia Somerset House Studios de Londres, The Wrong -New Digital Art Biennale, Fire House Session 48hs Neukölln de Berlín, entre otros.</p>

<p>IG @prifma I linktr.ee/prifma</p>

</div>

</div>

<div class="material material-prifma">

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Intrication</h1>

Still de pieza audiovisual. 2019-20.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Pantallas Analógicas</h1>

Fotografía de escultura en resina. 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Solar Bodies</h1>

Still de pieza audiovisual. 2021.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Templo</h1>

Still de pieza audiovisual. 2021.

</div>

<div class="poema-full">

<h1 class="titulo-obra">Haikus</h1>

Laura Fuchs (Prifma). 2021.

<p>

sueño de río

mis manos amanecen

algo mojadas

Boca rozando

mi hombro se confunde

dientes muerden fruta

vidrio empañá

un secreto del frío

nuestras manos se tocan

</p>

</div>

<div class="img-menu">

span>

en el océano haciendo contacto

acariciar los sentimientos

de olas que se rompen y vuelven a armar

distintas

añoranza de ésa transformación

derrumbarme suavemente

ser espuma cenizas silencio

hacer comunión

unir nuestras manos

</p>

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Memoria de la luz</h1>

Pieza audiovisual en proceso. 2021-22.

</div>

</div>

</div>

<div id="QOA">

<div class="general">

<p>Rozando con los pies la arena espumosa, miré la luna roja y le pregunté **dónde** le gustaría vivir. En el tiempo profundo de la tierra, respondió, ese subterráneo precioso **que** condensa años y años de fotosíntesis y seres naturales divinos.</p>

<p>La obra de Qoa comprende un paisaje sonoro en el que frecuenta la vida **de** las Floras y las Faunas. Algunas viven en este mundo, otras vibran sus melodías desde bosques **siderales**, naturalezas ancestrales y suelos no humanos que se revelan en sus sueños.</p>

<p>El collage y el microsampling, el apropiacionismo y el copyleft, la fantasía **y** la ensoñación, conforman su método de experimentación que reivindica el saber natural y **especula** otras formas de comunicarnos con los animales y las plantas.</p>

<p>El sonido es el espacio que convulsiona la imagen de la tierra libre y las **aguas** escondidas, bajo el pulso de su algoritmo alquimista y decolonial.</p>

<div class="bio">

<p>Catalina Corti a.k.a Nina Corti a.k.a QOA (Buenos Aires, Argentina. 1996)</p>

</p>

<p>Artista visual y sonora. Estudió Música Expandida en la UNSAM, fue **residente** de la BIM -Bienal de la Imagen en Movimiento-, de CIA -Centro de Investigaciones **Artísticas**- y participó de la clínica Artistas x Artistas. Actualmente estudia Artes Electrónicas en **la** UNTREF y es investigadora de la Universidad Nacional de Las Artes en el proyecto "Políticas de **cuerpo** y poéticas feministas desde el sur del sur en el siglo XXI" (2021-2023).</p>

<p>Qoa es su proyecto sonoro solista con el que forma parte de la red **internacional** de artistas Amplify Digital Arts Initiative y ha lanzado estos últimos años álbumes **con** diferentes sellos como el Belga Kraak Records.</p>

<p>Ha participado en numerosos festivales en Argentina como Trimarchi, **Mujer** Bit, Proa 21, entre otros, y en el 2018 hizo gira por Europa junto a Pandelindio. Desde el **2020**, junto a la artista Joaquina Salgado, participaron en los festivales online de MUTEK Japón y **San** Francisco, Noviembre Electrónico y en el 2021 en el Ciclo audiovisual experimental #27 del **Museo** MAR, Mar del Plata.</p>

```

    <p>IG <a class="external" href="https://www.instagram.com/qoa.koa/"
target="_blank">@qoa.koa</a></p>
  </div>
</div>
<div class="material material-QOA">
  <div id="waveform-QOA1">
    <h1 class="titulo-obra">Flora</h1>
    <span class="ficha-tecnica">02:39. 2021.</span>
    <input type="button" id="btn-play-QOA1" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-QOA1" value=" " disabled="disabled" />
  </div>
  <div id="waveform-QOA2">
    <h1 class="titulo-obra">Liquen</h1>
    <span class="ficha-tecnica">2:50. 2021.</span>
    <input type="button" id="btn-play-QOA2" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-QOA2" value=" " disabled="disabled" />
  </div>
  <div id="waveform-QOA3">
    <h1 class="titulo-obra">Taiga</h1>
    <span class="ficha-tecnica">02:57. 2021.</span>
    <input type="button" id="btn-play-QOA3" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-QOA3" value=" " disabled="disabled" />
  </div>
  <div id="waveform-QOA4">
    <h1 class="titulo-obra">Toroidal</h1>
    <span class="ficha-tecnica">05:52. 2021.</span>
    <input type="button" id="btn-play-QOA4" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-QOA4" value=" " disabled="disabled" />
  </div>
  <div id="waveform-QOA5">
    <h1 class="titulo-obra">Vesta</h1>
    <span class="ficha-tecnica">01:41. 2021.</span>
    <input type="button" id="btn-play-QOA5" value=" "
disabled="disabled"/><input type="button" id="btn-stop-QOA5" value=" " disabled="disabled" />
  </div>
</div>
</div>
<div id="renee">
<div class="general">
  <p>No siempre es posible situar una obra en una particularidad formal,
clausurada y unívoca. La pieza de Renee Carmichael se resiste a esa posibilidad, porque su belleza
radica en habitar un espacio entre dos.</p>
  <p>Oscila entre la imagen perceptible del sitio online y la coreografía
invisible del código experimental. Entre su propia obra y la de las artistas compañeras, que el sitio
abraza y contiene pero dejándolas moverse en libertad.</p>
  <p>Se constituye entre el acto presente que compone el código de la imagen
impredecible y el futuro incierto de su manifestación tangible. Como también, entre esta imagen total y todas las
expresiones posibles que surgieran de la intimidad entre el visitante y el oráculo de la imagen en potencia.</p>

```


<p>El movimiento en tanto campo de experimentación se deja ver en la energía que implica atravesar estos múltiples procesos, como en el teclear que ensaya la poética del código, su coreografía expresiva, sensible y creativa. En este lugar se teoriza desde la práctica, que encarna los conceptos nacientes de cuando se vive digital y virtualmente.</p>

<p>La virtualidad se funda en la zona de indeterminación donde coexiste la imagen pasada, presente y futura. Es la imagen que se escribe en el desmontaje del tiempo lineal. Como cuando asistimos a la extraña y fascinante experiencia del desdoblamiento: esa objetivación de un@ mism@ en la que nos observamos en tercera persona, atendiendo a la realidad desde la colisión de sus múltiples dimensiones espacio-temporales. Todas esas cosas de la nueva piel del hoy, que esta estética del algoritmo libre despierta para desmarcar el ritmo ordinario de los días.</p>

<p>La obra de Renee nos invita a meditar sobre los efectos de la computación experimental y alternativa. Construye un cuarto para refugiarnos en el corazón de esta caja negra, junto a la imagen espumosa que se forma entre las cosas. Es la obra que vive en la danza de lo que se oculta pero que también se revela. Es la obra en tanto sitio y en tanto código. Por momentos una, por momentos otra, de momento ambas a la vez. Porque esta es su fórmula: la de la imagen viva, errática y expansiva.</p>

<p>Seguramente podría ser **nuestro lugar donde vivir**. En compañía de la máquina sensible y también, junto a las amigas electrónicas.</p>

<div class="bio bio-renee">

<p>Renee Carmichael (Seattle, Estados Unidos. 1986)</p>

<p>Artista, escritora e investigadora. Experimenta con el movimiento, el cuerpo y el algoritmo, explorando lo abstracto y lo sensorial a través de performances, textos, podcasts, vídeos, algoritmos y obras de arte digitales. Los formatos de sus obras de arte surgen de los propios contenidos; cada obra es un proceso que experimenta con el cómo, reuniendo ideas opuestas a través de ecuaciones imaginativas y poéticas de los límites cotidianos de ser un cuerpo enredado con tecnologías digitales.</p>

<p>Tiene una maestría en Medios Interactivos: Teoría y Práctica Crítica del Goldsmiths College en Londres, es fundadora de la editorial Flee Immediately!, cofundadora del podcast Liminal Bits y candidata al doctorado en Teoría del Arte Comparado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Argentina.</p>

<p>IG @ren_bot I renee-carmichael.com</p>

</div>

</div>

<div class="material material-renee">

<h1 class="titulo-obra">Esos lugares que no tienen nombre</h1>

Sitio web. Código experimental. 2022.

<div id="iframe">

</div>

</div>

</div>

</div>

<div id="vicky">

<div class="general">

<p>A través de tres series presentadas de la obra de Vicky Lamas, tenemos la oportunidad de conocer sus distintas exploraciones y a la vez, una señal fuerte que las intercepta

a todas. Son investigaciones morfológicas que traen la inspiración, la técnica y el espíritu de diferentes lugares. El collage como disciplina filosófica, el montaje como idea coreográfica, la experimentación como fundamento de su práctica, el diseño como materia de trabajo. Sus distintos procesos convergen en una reflexión por el movimiento, por las formas efímeras que produce, por su aspecto indefinido y la subjetividad del ojo que las captura en ese instante tan corto en que se cruzan la imagen y el ánimo.</p>

<p>En BitMap Weave se plasma un interés por las posibilidades plásticas del textil, y su sintonía formal con el pixel, a partir del cual, desarrolló obras en tela y una materialización de las imágenes digitales. Mientras que Emisiones Nocturnas es una serie creada durante la cuarentena que explora el lenguaje fotográfico y la postproducción. Finalmente en Surface hay una convivencia de texturas de apariencia matérica y digital, que retrata el movimiento e intercambio constante en su práctica artística.</p>

<div class="bio">

<p>Vicky Lamas (Buenos Aires, Argentina. 1985)</p>

<p>Artista y diseñadora gráfica. Graduada en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de Buenos Aires. Trabajó a nivel local e internacional con artistas visuales, arquitectos, galerías de arte, diseñadores, músicos, cineastas, fotógrafos e instituciones culturales.</p>

<p>En 2018 fue mencionada en los Premios Latinoamericanos de Diseño (LAD) como Editorial de Bronce gracias a su diseño de la Revista BALAM. Formó parte de 'Yerúa Taller' desde el 2017 hasta el 2021, donde formó junto a Joaquín Burgariotti, 'LAMAS BURGARIOTTI' un estudio de diseño gráfico multidisciplinario que trabaja en la intersección entre arte y diseño. Juntos han participado en exposiciones individuales y colectivas, han formado parte de publicaciones y diversos proyectos editoriales.</p>

<p>IG @vicky.lamas I vickylamas.com</p>

</div>

</div>

<div class="material material-vicky">

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Bitmap Weave II</h1>

Imagen generada digitalmente. 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Bitmap Weave IV</h1>

Imagen generada digitalmente. 2019.

</div>

<div class="img-menu">

<h1 class="titulo-obra">Emisiones nocturnas VI</h1>

Sublimación en tela. 2020.

</div>

```

<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Surface I</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Imagen generada digitalmente. 2022.</
span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Surface III</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Imagen generada digitalmente. 2022.</
span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Surface IV</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Imagen generada digitalmente. 2022.</
span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Surface XI</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Imagen generada digitalmente. 2022.</
span>
  
</div>
<div class="img-menu">
  <h1 class="titulo-obra">Surface XIII</h1>
  <span class="ficha-tecnica">Imagen generada digitalmente. 2022.</
span>
  
</div>
</div>
</div>
</div>
<div id="maleymerli">
  <div class="general">
  </div>
  <div class="material">
    <div class="poema-full">
      <h1 class="titulo-obra">MAREA MODULAR<br/>Oráculo de la imagen
en potencia.</h1>
      <span class="ficha-tecnica">Texto curatorial. 2022.</span>
      <p>En esta marea de obras, olas de lenguajes se mueven en distintas
direcciones y rompen entre sí, dialogan en un medio sin bordes. En el cruce vibratorio de sus
ondas, buscamos una imagen surgida de lo espumoso.</p>
      <p>Como el nacimiento de un fantasma, es algo que hay que imaginar
porque no tiene un antecedente preciso, está por fuera del marco de la fantasía: una intensidad
inasible para el intelecto y concreta al nivel de la piel, de la que quizás no hay nada que decir, solo
disfrutar.</p>
    </div>
  </div>
</div>

```

<p>Dentro de los cuerpos —que son para el sonido la barrera de su proyección ilimitada, el final del medio elástico— la imagen se diluye, se constata, se concreta, se derrite, desaparece. Es capaz de existir en diferentes estados poéticos.</p>

<p>En nombre de la imagen

en lugar de la imagen

en el intersticio.

En el pliegue, la imagen inmanifiesta.</p>

<p>En el ejercicio —que se compone de 32 imágenes, 16 tracks, 7 poemas, 1 sitio web— una combinatoria (de $32 \times 16 \times 7 \times 1 = 3584$) ofrece imágenes posibles. A través del oráculo se forman islas, superficies blandas y oscilantes que permiten sentir lo eléctrico, pensar el placer, ver inmaterialidad, tocar lo inmanifiesto, rodear con sonido, verificar el eco.</p>

<p>En la base del código informático se ubica el movimiento, el fluir de la marea que hace a la imagen y a lo que hay fuera de ella.</p>

<p>La relación entre lo espiritual y el algoritmo por medio del concepto de azar, es un intento por descontrolar lo configurado, de no crear completamente lo creado; para dar con la imposibilidad del lenguaje, con la resistencia que ofrece una imagen, su textura, sus propiedades matéricas, el calor de una idea, las proyecciones que activa.</p>

<p>En la imaginación se abre el paréntesis (es una imagen potencialmente infinita).</p>

</div>

<div class="poema-full">

<p>Esta muestra fue curada en conjunto por Malena Souto Arena y Merlina Rañi, con el apoyo fundamental de Renee Carmichael en la labor de un desarrollo técnico con perspectiva estética y artística, y la producción de Celina Pla y Florencia Rocha (Espacio Pla) en conjunto con Cecilia Cavanagh (Pabellón de las Bellas Artes UCA).</p>

<p>Agradecemos especialmente a Renee Carmichael, Vicky Lamas, QOA, Prifma, Dano Marelló, Daira, Constanza Castagnet y Aldana Bit, por sus obras y su participación. Agradecemos a Espacio Pla y al Pabellón de las Bellas Artes UCA por el espacio para la experimentación curatorial.</p>

<p>La tipografía principal fue diseñada por Sun Young Oh alojada en Velvetyne Type Foundry.</p>

</div>

<div class="poema-full">

<h1 class="titulo-obra">MAREA MODULAR
Oracle of the image in potential.</h1>

Curatorial Text. 2022.

<p>In this tide of works, waves of languages move in different directions and break among them, they dialogue in a medium with no borders. In the vibratory crossing of their waves, we look for an image emerging from the foam.</p>

<p>As in the birth of a ghost, it is something to be imagined because it has no precise background, it is outside the framework of fantasy: an intensity ungraspable for the intellect and concrete at skin level, of which there is perhaps nothing to say, only to enjoy.</p>

<p>Inside the bodies -which are for the sound the barrier of its unlimited projection, the end of the elastic medium- the image is diluted, it is ascertained, it becomes concrete, it melts, it disappears. It is capable of existing in different poetic states:

In the name of the image

In the place of the image

In the interstice.

In the fold, the immanifest image.</p>

<p>In the exercise-made up of 32 images, 16 tracks, 7 poems, 1 website-a combinatorial (of $32 \times 16 \times 7 \times 1 = 3584$) offers possible images. Through the oracle islands are formed, soft and oscillating surfaces that allow to feel the electric, to think pleasure, to see immateriality, to touch the unmanifest, to surround with sound, to verify the echo.</p>

<p>At the base of the computer code lies the movement, the flow of the tide that makes the image or what is outside it.</p>

<p>The relationship between the spiritual and the algorithm through the concept of chance is an attempt to decontrol the configured, to avoid creating completely what was created; in order to find the impossibility of language, with the resistance offered by an image, its texture, its material properties, the warmth of an idea, the projections it activates.</p>

<p>In the imagination the parenthesis opens (it is a potentially infinite image).</p>

</div>

<div class="poema-full">

<p>This exhibition was jointly curated by Malena Souto Arena and Merlina Rañi, with the fundamental support of Renee Carmichael in technical development with an aesthetic and artistic perspective; the production of Celina Pla and Florencia Rocha (Espacio Pla) together with Cecilia Cavanagh (Pabellón de las Bellas Artes UCA).</p>

<p>Special thanks to Renee Carmichael, Vicky Lamas, QOA, Prifma, Dano Marelló, Daira, Constanza Castagnet and Aldana Bit for their works and participation. We thank Espacio Pla and Pabellón de las Bellas Artes UCA for the space for curatorial experimentation.</p>

</div>

</div>

</div>

</div>

<div class="es-random-stop">

<audio id="random-sound"><source src="" type="audio/mpeg"></audio>

</div>

<div class="es-random-play"> </div>

<div class="obras">

 <h1>Silbando suave en un tono constante y monótono.</h1>
 <h1> Una conversación</h1>

 <h1>la palabra
que atraviesa
la sustancia
invisible</h1>

 <h1>Un secreto del frío</h1>

 <h1>Distingo una línea recta que se ondula al final.</h1>
 <h1> El aire acondicionado</h1>

<span class="obra poema
aldana1"><h1>Cada camino que ves en mi, es suave y brusco por momentos</h1>

 <span class="obra poema
 con5"><h1>Si me llego a mover diría: nada.</h1>
 <span class="obra audio
 con5"><h1> Algo tiene que pasar</h1>

 <span class="obra poema
 con6"><h1>Es un sonido **imaginado**,
que duele.</h1>
 <span class="obra audio
 con6"><h1> Los sonidos que hago cuando estoy sola</h1>
 <span class="obra audio
 aldana2"><h1> El límite se siente</h1>
 <span class="obra audio
 aldana3"><h1> Encuentro con el tiempo</h1>
 <span class="obra audio
 aldana4"><h1> Viajero</h1>
 <span class="obra audio
 aldana5"><h1> Trato</h1>
 <span class="obra audio
 aldana7"><h1> Reino</h1>
 <span class="obra audio
 aldana8"><h1> XIII</h1>
 <span class="obra audio
 aldana9"><h1> Un Pasaje</h1>
 <span class="obra audio
 goa1"><h1> Flora</h1>
 <span class="obra audio
 goa2"><h1> Liquen</h1>

<h1> Taiga</h1>
<h1> Toroidal</h1>
<h1> Vesta</h1>

</div>

15/12/2021

¿Dónde está el texto? Estoy mirando cada artista buscando información, conceptos, pero las imágenes hablan por sí mismas, de sus poéticas.

Poesía como las frasecitas de Instagram, los fragmentos de pensamientos combinados con imágenes.


```

<div id="oraculo">
  <div class="oraculear">
    <a class="stay" href="javascript:consultarOraculo()">Consultar Oráculo</a> <a
class="flee" href="javascript:huir()">Huir de aquí ↓</a>
  </div>
  <div class="codes">
    <div id="rand1"></div>
    <div id="rand2"></div>
    <div id="rand3"></div>
    <div id="rand4"></div>
    <div id="rand5"></div>
    <div id="rand6"></div>
  </div>
  <input type="button" id="btn-play" value="  " />
  <div class="summoned-material">
    <img class="chosen visuals" src="">
    <div id="twentyeight"></div>
    <div id="twentynine"></div>
    <div id="thirty"></div>
    <div id="thirtyone"></div>
    <div id="thirtytwo"></div>
    <div id="thirtythree"></div>
    <div id="thirtyfour"></div>
    <div id="thirtyfive"></div>
    <div id="thirtysix"></div>
    <div id="thirtyseven"></div>
    <div id="thiryeight"></div>
    <div id="thirtynine"></div>
  <div id="prifma-twentyone" class="print">
    <p class="chosen words prifma-twentyone">
      Carta a una constelación<br/><br/>

      ¿Qué sentís con el agua, vos?<br/>
      Ir con inocencia a la materia<br/>
      mirar esencialmente a los ojos.<br/><br/>

      componer el elemento<br/>
      deshaciéndome en sus moléculas<br/>
      recorro las sombras de la tierra<br/><br/>

      pasa la vida y<br/>
      los lugares siguen existiendo<br/>
      vuelvo al viento, vuelo<br/><br/>

      <u>Si te lleno de imágenes los ojos serían<br/>
      colores lejanos</u><br/><br/>

```


</p>
+-<div
class="chosen-info-revealed-prifma2">Haikus. Laura Fuchs (Prifma). 2021.</div>
</div>

<div id="aldana-twenty" class="print">
<p class="chosen words aldana-twenty">
Encuentro con el tiempo

Sobre el seco pasto encuentro al tiempo, mi tiempo. Hace mucho no lo tocaba y hace
mucho no nos encontrábamos. Se ve diferente. No es como me acordaba. Tiene otro color. Se ve
pálido, casi como muerto, con una frágil vitalidad. Está quebrado. Cuando lo toco, no reacciona
como antes. ¿Tendrá miedo? -¿Te acordás de mí?- No me responde.

Empieza a hablar, como el abrazo del viento, casi como una ráfaga.

A la primera no entendí. Se dio cuenta que no escuché.

Me volvió a repetir como ráfaga de viento.

Me dijo que no me tenía miedo, que se acordaba muy bien de mi.

Vino a buscarme para hablar del **verdadero tiempo**. De lo finito mientras se quebraba una
parte de él.

Me rozó el sonido del viento.

-Cada camino que ves en mi, es suave y brusco por momentos.

No importa lo uno ni lo otro. Cada uno es finito.

Este es tu tiempo y del mundo, así **me deslizo y así termino**- sigue diciéndome mientras se
va quebrando.

-Pero no te asustes. No tengas miedo- me recuerda.

-No tengo miedo, ya no- pienso.

-Hay muchos como yo esparcidos por el mundo, a tu alrededor, fijate- mientras miro hacia
mi alrededor.

-El tiempo tiene fin. Pero vuelve a iniciar. Vuelve a renacer, romper y romper.

</p>

+-<div class="chosen-
info-revealed-aldana">Encuentro con el tiempo. Aldana Bit. Poema. 2019.</div>
</div>

<div id="coni-zero">
<div id="coni-aire"></div>
+-<div
class="chosen-info-revealed-coniAudio">El aire acondicionado. Constanza Castagnet. 3:32.</div>
<p class="chosen words coni-chosen coni-aire">
El aire acondicionado

Una oficina en desuso, con condiciones acústicas raras.

La alfombra no absorbe el sonido, mas bien lo amplifica.

Una película de polvo gris recubre todas las superficies.

Distingo una línea recta que se ondula al final.

Está sobre el respaldo de una silla giratoria.

El aire acondicionado expulsa un murmullo constante.

Confundo ese sonido con el de mi propia respiración.

El aire, cada vez más cálido se enreda entre mis dientes y lengua.

No parece ya provenir de una fuente mecánica

Es como una canción de cuna acariciando mi cráneo

¿Estás respirándome al oído?

Un celular obsoleto vibra en un ritmo constante.

No quiero ni puedo atender.

</p>
+-<div class="chosen-info-revealed-coni1">El aire acondicionado. Constanza Castagnet. Poema.</div>
</div>

17/12/2021

Rematerializaciones que hablan de una estética de hoy en día. (No esto de la desmaterialización dada por la tecnología).

Creo que eso de rematerializar va muy bien con una suerte de feminismo-técnico (hay otro nombre para eso que no me sale).

¿Estoy haciendo una suerte de *Soft Computing*? Vuelvo a la poesía concreta, pero ¿cuáles son las diferencias aquí?

Quizás haya algo del soft, ejecutando el soft.

<div id="con1-seventeen" class="print">
<div id="con1-sonido"></div>
+-<div class="chosen-info-revealed-coniAudio">Los sonidos que hago cuando estoy sola. Constanza Castagnet. 1:39.</div>
<p class="chosen words con1-chosen con1-sonido">
Los sonidos que hago cuando estoy sola

Casi siempre eructo moviendo solo la boca,

dejando el resto del cuerpo quieto. /// lo hago todo el tiempo

Cuando tomo café, separo los labios

y tomo pequeños sorbos succionando el aire con la lengua.

Si leo en ropa interior,

me gusta jugar con el elástico de la bombacha

que se ajusta contra la piel,

en el momento que los dedos se sueltan. /// a veces duele un poco

Cuando estoy a punto de dormir boca abajo,

rozo el empeine y los dedos contra las sábanas.

El ritmo constante tiene el efecto de una canción de cuna. /// //es lo único que me
tranquiliza

Mientras duermo, rechino los dientes.

Es un sonido imaginado, /// que duele

pero casi todas los días me levanto con tensión.

</p>
+<a class="chosen-
info-close-coni2" href="javascript:conic2CaptionClose()">-<div class="chosen-info-revealed-
conic2">Los sonidos que hago cuando estoy sola. Constanza Castagnet. Poema.</div>
</div>
<div id="conic-nineteen" class="print">
<div id="conic-algo"></div>
+<a class="chosen-
info-close-conicAudio" href="javascript:conicCaptionAudioClose()">-<div
class="chosen-info-revealed-conicAudio">Algo tiene que pasar. Constanza Castagnet. 3:53.</div>
<p class="chosen words conic-chosen conic-algo">
Algo tiene que pasar

Mis pies están estancados en el piso.

No me puedo mover

Lo único que se mueve a mi alrededor es mi voz

Ni siquiera los restos de aire salen de mi boca

Cuando quiero decir algo

Las palabras quedan en mi cabeza

Argumentos, pausas y reverberaciones se mezclan.

Bailan en patrones in in in in in ii n incomprensibles.

Se mueven desde la parte de atrás de mi cabeza hasta la parte de adelante

Cuando están adelante son articulados y claros

Pero si se quedan en el fondo, se pierdan y quedan atrapados

Como un nudo en mi pelo.

Si me llego a mover diría: nada.

Es todo bastante confuso, en algún punto

Algo tiene que pasar.

</p>
+<a class="chosen-
info-close-conic3" href="javascript:conic3CaptionClose()">-<div class="chosen-info-revealed-
conic3">Algo tiene que pasar. Constanza Castagnet. Poema.</div>
</div>
<div id="conic-eighteen">
<div id="conic-convo"></div>
+<a class="chosen-
info-close-conicAudio" href="javascript:conicCaptionAudioClose()">-<div
class="chosen-info-revealed-conicAudio">Una conversación. Constanza Castagnet. 2:23.</div>

8/2/2022

El código muestra la estética de un proceso de escribir código.

Una relación entre el límite del código y mi límite como escritora.

Un lenguaje como una obra de arte (Daniel Temkin, Esolangs).

¿Cómo no estar dentro del código? ¿Dónde está el borde externo del código? ¿Del sitio? ¿De mi cuerpo?

Por un lado hay un juego de esconder y mostrar, la marea del sitio. Por el otro, en el código, casi todo está desplegado, en su forma quizás no lo más eficiente o elegante, pero, sí, lo más visible. Habla de un proceso y de una experiencia corporal.

Esto es una relación con mis textos no codificados, o sea los textos escritos como ese, en que siento que uso otra sensación de cabeza y cuerpo que con el código. Pero, *in the end*, me lleva al mismo lugar: uno en que la ejecución es lo mismo que la poética que es lo mismo que la estructura que es lo mismo que el ritmo. Se lo puede resumir con una técnica, que quizás ahí sea donde encuentro está sensación diferente, pero de una escala pequeña y siempre de proceso.

Yo proceso, y según cada contexto, este proceso toma su forma corporal en relación con los límites espacio-temporales (como los bordes de este Google Docs).

La ejecución es siempre parte de la poética.

```

<p class="chosen words coni-chosen coni-convo">
<strong>Una conversación</strong><br/><br/>
Mascando un chicle<br/>
Tomando sorbos de una lata.<br/>
Aspirando el aire entre los dientes y la lengua para eliminar los restos de comida.<br/>
Tragando comida.<br/>
Silbando suave en un tono constante y monótono.<br/>
Bostezando continuamente<br/>
Suspirando profundo<br/>
Haciendo gárgaras<br/>
Besándonos<br/>
Respirando con fuerza (o no tan fuerte)<br/>
Gotea un grifo
</p>
<a class="chosen-info-coni4" href="javascript:con14CaptionOpen()">+</a><a class="chosen-
info-close-coni4" href="javascript:con14CaptionClose()">-</a><div class="chosen-info-revealed-
con14">Una conversación. Constanza Castagnet. Poema.</div>
</div>
<a class="chosen-info" href="javascript:void(0)">+</a><a class="chosen-info-close"
href="javascript:void(0)">-</a><div class="chosen-info-revealed"></div>
</div>
<div class="random-materials">
<img class="oraculo-vision" src="">
<a class="random-info-image" href="javascript:void(0)">+</a><a class="random-info-close-
image" href="javascript:void(0)">-</a><div class="random-info-revealed-image"></div>
<div id="oraculo-voice">
</div>
<input type="button" id="btn-play-voice" value=" " />
<a class="random-info-audio" href="javascript:void(0)">+</a><a class="random-info-close-
audio" href="javascript:void(0)">-</a><div class="random-info-revealed-audio"></div>
<div class="oraculo-print">
</div>
<input type="button" id="btn-random-stop" value=" " /><input type="button" id="btn-pause"
value="" />

```

```
</div>
```

```
</div>
```

```
</div>
```

<script>

```
function instrucciones2 {  
  $('#instrucciones-open').fadeIn();  
  $('.instrucciones').fadeOut();  
  $('.instrucciones-close').fadeIn();  
}  
function closeInstrucciones() {  
  $('#instrucciones-open').fadeOut();  
  $('.instrucciones').fadeIn();  
  $('.instrucciones-close').fadeOut();  
}
```

JavaScript

15/12/2021

<Técnica(s) (la función y la poética a la vez, que procesan materiales de formas diferentes)>

Función ----- Poética

|
|
|

Movimiento

Incomputable? ----- Improvisación?


```

$('.title').fadeOut();
$('.torbellino').show();
var elem = document.body; // Make the body go full screen.
requestFullScreen(elem);
launchFullscreen(document.documentElement);
setTimeout(homepage, 8000);
setTimeout(apariciones, 1000);
document.getElementById('random-sound').muted = false
document.getElementById('random-sound').play();
});
$('.big').on('click',function(){

var elem = document.body; // Make the body go full screen.

requestFullScreen(elem);
$('.fullscreen').hide();
});

function apariciones() 3 {
    setTimeout(retract, 4000);
    function retract() {
        $('.subtitle-intro').animate({letterSpacing:'-65px'}, 1500);
    }
    $('.subtitle-intro').show();
    $('img.glimpse:nth-child(1)').fadeIn(100,function(){
    $('img.glimpse:nth-child(2)').fadeIn(100, function(){
    $('img.glimpse:nth-child(3)').fadeIn(100, function(){
        $('img.glimpse:nth-child(4)').fadeIn(100, function(){
            $('img.glimpse:nth-child(5)').fadeIn(100, function(){
                $('img.glimpse:nth-child(6)').fadeIn(100, function(){
                    $('img.glimpse:nth-child(7)').fadeIn(100, function(){
                        $('img.glimpse:nth-child(8)').fadeIn(100, function(){
                            $('img.glimpse:nth-child(9)').fadeIn(100, function()
{
                                $('img.glimpse:nth-child(10)').fadeIn(100,
function(){
                                    $('img.glimpse:nth-child(11)').
fadeIn(100, function(){
                                        $('img.glimpse:nth-child(12)').
fadeIn(100, function(){
                                            $('img.glimpse:nth-
child(13)').fadeIn(100, function(){
                                                $('img.
glimpse:nth-child(14)').fadeIn(100, function(){
                                                    $('img.
glimpse:nth-child(15)').fadeIn(100, function(){
                                                        $('img.
glimpse:nth-child(16)').fadeIn(100, function(){

```

```
$(‘img.glimpse:nth-child(17)’).fadeIn(100, function(){
    $(‘img.glimpse:nth-child(18)’).fadeIn(100, function(){
        $(‘img.glimpse:nth-child(19)’).fadeIn(100, function(){
            $(‘img.glimpse:nth-child(20)’).fadeIn(100, function(){
                $(‘img.glimpse:nth-child(21)’).fadeIn(100, function(){
                    $(‘img.glimpse:nth-child(22)’).fadeIn(100, function(){
                        $(‘img.glimpse:nth-child(23)’).fadeIn(100, function(){
                            $(‘img.glimpse:nth-child(24)’).fadeIn(100,
function(){
                                $(‘img.glimpse:nth-child(25)’).fadeIn(100,
function(){
                                    $(‘img.glimpse:nth-child(26)’).
fadeIn(100, function(){
                                        $(‘img.glimpse:nth-child(27)’).
fadeIn(100, function(){
                                            $(‘img.glimpse:nth-
child(28)’).fadeIn(100, function(){
                                                $(‘img.
glimpse:nth-child(29)’).fadeIn(100, function(){
                                                    });
                                                });
                                            });
                                        });
                                    });
                                });
                            });
                        });
                    });
                });
            });
        });
    });
});
```



```

function homepage() 4 {
    $('obras').animate({opacity:'1'}, 2500);
    $('info').animate({opacity:'1'}, 2500);
    $('obras').css({zIndex:'100'}, 2500);
    $('info').css({zIndex:'10000'}, 2500);
    $('torbellino').fadeOut(500);
    $('instrucciones').fadeIn(2500);
    randomAudio();
    setTimeout(randomPosition, 500);
    if (navigator.userAgent.search("Safari") >= 0 && navigator.userAgent.search("Chrome") < 0) {
    $('#btn-play').css({opacity:'1'});
    $('#btn-play').click();
    setTimeout(function(){
    window.addEventListener('touchstart', () => {
    document.getElementById('random-sound').muted = false
    document.getElementById('random-sound').play();
    });
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'1'});
    },1000);
    $('#btn-play-voice').one("click", function () {
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
    });
    $('#btn-play').one("click", function () {
    $('#btn-play').css({opacity:'0'});
    });
    }
    }
    function randomPosition(){
    $('obra').each(function(){
    randomizeObject2(this);
    });
    }
    function randomizeObject2(el){
    var randomnumber1=Math.floor(Math.random()*221);
    var randomnumber2=Math.floor(Math.random()*201);
    $(el).animate({"margin-top": randomnumber1+"%", "margin-left": randomnumber2+"%"},3000);
    $('obras').each(function(){
    var $div_parent = $(this);
    var $divsArr = $div_parent.children('summon');
    $divsArr.sort(function(a,b){
    var temp = parseInt( Math.random()*10 );
    var isOddOrEven = temp%2;
    var isPosOrNeg = temp>5 ? 1 : -1;
    return( isOddOrEven*isPosOrNeg );
    })
    .appendTo($div_parent);
    }); }
}

```

```

function randomCode () {
  const rand1 = Math.random().toString(36).substr(2, 1);
  const rand2 = Math.random().toString(36).substr(2, 1);
  const rand3 = Math.random().toString(36).substr(2, 1);
  const rand4 = Math.random().toString(36).substr(2, 1);
  const rand5 = Math.random().toString(36).substr(2, 1);
  document.getElementById('rand1').innerHTML = rand1;
  document.getElementById('rand2').innerHTML = rand2;
  document.getElementById('rand3').innerHTML = rand3;
  document.getElementById('rand4').innerHTML = rand4;
  document.getElementById('rand5').innerHTML = rand5;
  const randoN1=Math.floor(Math.random()*76);
  const randomN2=Math.floor(Math.random()*77);
  const randoN3=Math.floor(Math.random()*78);
  const randomN4=Math.floor(Math.random()*88);
  const randoN5=Math.floor(Math.random()*89);
  const randomN6=Math.floor(Math.random()*90);
  const randoN7=Math.floor(Math.random()*67);
  const randomN8=Math.floor(Math.random()*91);
  const randoN9=Math.floor(Math.random()*73);
  const randomN10=Math.floor(Math.random()*83);
  $('#rand1').animate({"top": randoN1+"%", "left": randomN2+"%"},2500);
  $('#rand2').animate({"top": randoN3+"%", "left": randomN4+"%"},2500);
  $('#rand3').animate({"top": randoN5+"%", "left": randomN6+"%"},2500);
  $('#rand4').animate({"top": randoN7+"%", "left": randomN8+"%"},2500);
  $('#rand5').animate({"top": randoN9+"%", "left": randomN10+"%"},2500);
  $('#rand1').fadeIn();
  $('#rand2').fadeIn();
  $('#rand3').fadeIn();
  $('#rand4').fadeIn();
  $('#rand5').fadeIn();
  var src = [
    "¿Que es una imagen virtual, en devenir, en potencia?", "Si tuviera que elegir el lugar donde
vivir, sería en una imagen como esta.", "Junto al movimiento de la emoción, el movimiento del
código.", "Entre lo espiritual y el algoritmo por medio del concepto de azar.", "En la imaginación
se abre el paréntesis.", "Buscamos una imagen que se forma entre las cosas.", "En el intersticio. La
imagen inmanifiesta.", "Ver inmaterialidad. Tocar lo inmanifiesto.", "Sentir
lo eléctrico, pensar placer.", "La imagen se diluye, se constata, se concreta, se derrite, desaparece."
  ];
  var randText = Math.floor(Math.random() * src.length);
  $('#rand6').text(src[randText]);
}
if (document.addEventListener){
document.addEventListener('fullscreenchange', exitHandler, false);
document.addEventListener('mozfullscreenchange', exitHandler, false);
document.addEventListener('MSFullscreenChange', exitHandler, false);
document.addEventListener('webkitfullscreenchange', exitHandler, false);
}

```

18/1/2022

Capas de transparencia que hacen que se pueda leer una cosa arriba de otra.

¿Cual es el límite entre una obra individual y el sitio?
¿Hay uno?

Las curadoras también son parte de la imagen. Y ¿el código?
En el sentido no humano, con su naturaleza computacional.

```
function exitHandler() {
if (document.webkitIsFullScreen === false) {
if (navigator.userAgent.search("Safari") >= 0 && navigator.userAgent.search("Chrome") < 0) {
$('.fullscreenSafari').show();
} else {
$('.fullscreen').show();
}
} else if (document.mozFullScreen === false) {
$('.fullscreen').show();
} else if (document.msFullscreenElement === false) {
$('.fullscreen').show();
}
}

function exitFullscreen() {
if(document.webkitExitFullscreen) {
document.webkitExitFullscreen();
}
}

function launchFullscreen(element) {
if (element.webkitRequestFullscreen) {
element.webkitRequestFullscreen();
$('.fullscreenSafari').hide();
}
}

function requestFullScreen(element) {
if (navigator.userAgent.search("Safari") >= 0 && navigator.userAgent.search("Chrome") < 0)
{
} else {
var requestMethod = element.requestFullScreen || element.webkitRequestFullScreen || element.
```

```

mozRequestFullScreen || element.msRequestFullScreen;
if (requestMethod) { // Native full screen.
  requestMethod.call(element);
} else if (typeof window.ActiveXObject !== "undefined") { // Older IE.
  var wscript = new ActiveXObject("WScript.Shell");
  if (wscript !== null) {
    wscript.SendKeys("{F11}");
  }
}
}
}
function randomAudio() {
var src = [
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/1_elaireacondicionado_01.
mp3",
    info: "El aire acondiciando"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/2_unaconversacion_01.mp3",
    info: "Una conversación"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/3_
lossonidosquehagocuandoestoy sola_01.mp3",
    info: "Los sonidos que hago cuando estoy sola"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/4_algotienequepasar_01.mp3",
    info: "Algo tiene que pasar"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_
Encuentroconeltiempo.mp3",
    info: "Encuentro con el tiempo"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_El limitesiente.
mp3",
    info: "El límite se siente"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-01haikui-
viajero.mp3",
    info: "Viajero"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-03haikuIII-trato.mp3",

```



```

    info: "Trato"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-
01reino-intro.mp3",
    info: "Reino"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-
02xiii-Intermedio.mp3",
    info: "XIII"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-unpasaje.mp3",
    info: "Un Pasaje"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Flora.mp3",
    info: "Flora"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Liquen.mp3",
    info: "Liquen"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Taiga.mp3",
    info: "Taiga"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Toroidal.mp3",
    info: "Toroidal"
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/VESTA.mp3",
    info: "Vesta"
  }
];

var rand = Math.floor(Math.random() * src.length);
$('#random-sound source').attr("src", src[rand].source);
$('#random-sound')[0].load();
$('#random-sound')[0].play();
$('.es-random-stop').show();
$('.es-random-play').hide();
const audio = document.getElementById('random-sound');
audio.addEventListener('ended', (event) => {
  randomAudio();
});

```

```

    $('audio-title').text(src[rand].info);
}
$('.es-random-stop a').click(function() {
    $('#random-sound source').attr("src", "");
    $('#random-sound')[0].pause();
    $('.es-random-play').show();
    $('.es-random-stop').hide();
});
$('.es-random-play a').click(function() {
    randomAudio();
    $('.es-random-play').hide();
});
$('.es-random-stop').on('mouseover',function(){
    $('audio-title').animate({letterSpacing:'0px'}, 500);
});
$('.es-random-stop').on('mouseleave',function(){
    $('audio-title').animate({letterSpacing:'-20px'}, 500);
});
$('.reading').on("click", ".reading", function(){
    $('.title-2').animate({letterSpacing:'-35px'}, 2500);
    $('.reading').removeClass('reading').addClass('open-2');
    $('.opened').fadeIn(2500);
    $('.closed').fadeOut(2500);
    $('.overlay').fadeOut(2500);
    $('.obras').removeClass('blur');
    $('#background').removeClass('blur');
});
(function($) {
    $.fn.clickToggle = function(func1, func2) {
        var funcs = [func1, func2];
        this.data('toggleclicked', 0);
        this.click(function() {
            var data = $(this).data();
            var tc = data.toggleclicked;
            $.proxy(funcs[tc], this)();
            data.toggleclicked = (tc + 1) % 2;
        });
        return this;
    };
})(jQuery);
jQuery(document).ready(function($){

```

Esos Lugares():

```

$('.info-open').attr('data-click-state', 1);
$('.info-open').on('click',function() 5 {
    $('#random-sound source').attr("src", "");
    $('#random-sound')[0].pause();
    if($(this).attr('data-click-state') == 1) {

```

```

$(this).attr('data-click-state', 0);
$('.title-2').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500);
    $('.opened').fadeOut(2500);
    $('.closed').fadeIn(2500);
    $('.overlay').fadeIn(2500);
    $('.obras').addClass('blur');
    $('#background').addClass('blur-2');
    $('.es-random-play').hide();
    $('.es-random-stop').hide();
    $('body').css('overflow-y', 'auto');
    $('html').css('overflow-y', 'auto');
    $('.obras').css({zIndex:'-1'});
    nadie();
} else {
$(this).attr('data-click-state', 1);
$('.title-2').animate({letterSpacing:'-25px'}, 2500);
    $('.opened').fadeIn(2500);
    $('.closed').fadeOut(2500);
    $('.overlay').fadeOut(2500);
    $('.obras').removeClass('blur');
    $('#background').removeClass('blur-2');
    nadie();
    randomAudio();
    $('body').css('overflow-y', 'hidden');
    $('html').css('overflow-y', 'hidden');
    $('.obras').css({zIndex:'100'});
}
});
$('.random-info-image').click(function() {
    $('.random-info-revealed-image').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"30px", paddingRight:"30px"}, 3000);
    $('.random-info-image').css({display:'none'});
    $('.random-info-close-image').css({display:'block'});
});
$('.random-info-close-image').click(function() {
    $('.random-info-revealed-image').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('.random-info-image').css({display:'block'});
    $('.random-info-close-image').css({display:'none'});
});
$('.random-info-audio').click(function() {
    $('.random-info-revealed-audio').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"30px", paddingRight:"30px"}, 3000);
    $('.random-info-audio').css({display:'none'});
    $('.random-info-close-audio').css({display:'block'});
});

```

```
$('.random-info-close-audio').click(function() {
  $('.random-info-revealed-audio').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
  $('.random-info-audio').css({display:'block'});
  $('.random-info-close-audio').css({display:'none'});
});
$('.chosen-info').click(function() {
  $('.chosen-info-revealed').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
  $('.chosen-info').css({display:'none'});
  $('.chosen-info-close').css({display:'block'});
});
$('.chosen-info-close').click(function() {
  $('.chosen-info-revealed').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
  $('.chosen-info').css({display:'block'});
  $('.chosen-info-close').css({display:'none'});
});
});
```

16/2/2022

Hoy, *smooth sailing* en las mareas del código. Veo el horizonte para tomar distancia.

Ya hay: 3657 líneas del código de HTML y JavaScript
+ 1071 de CSS.

Una relación con las otras obras: en el oráculo, la posición de una obra está formada por tanto el código como por el tamaño del archivo de la obra, por su materialidad. Y luego también por el scrolleo del cuerpo que consulta el oráculo. Este cuerpo conecta con relaciones codificadas y materiales.

```

function nadie() 6 {
    $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('.aldana').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.coni').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.daira').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.dano').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.prifma').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.qoa').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.renee').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.vicky').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.text').animate({letterSpacing:'5px'}, 2500).addClass('menu-moves').
removeClass('forward').css({color:'#f4ccb5', marginLeft:'0px'});
    $('.instrucciones').fadeIn();
    $('.menu-moves').hover(function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 1000);
}, function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'15px'}, 1000);
});
}
}

```

```

function aldana() 7 {
    $('#aldana').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'}, 2000);
    $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#aldana').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft: '-40px',
letterSpacing:'15px'});
    $('.instrucciones').fadeOut();
    $('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('#aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#text').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('#.menu-moves').off('hover');
    $('#.forward').hover(function () {
        $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
    }, function () {
        $(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
    });
}
// WAVESURFER ALDANA MENU
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play-aldana1"),
    stop: document.getElementById("btn-stop-aldana1")
};
var SpectrumA1 = WaveSurfer.create({
    container: '#waveform-aldana1',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
    barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",

```

```

    barGap: "5",
    barHeight: "5"
  });
  buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumA1.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
  }, false);
  buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumA1.stop();
    buttons.stop.disabled = true;
  }, false);
  SpectrumA1.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
  });
  window.addEventListener("resize", function(){
    var currentProgress = SpectrumA1.getCurrentTime() / SpectrumA1.getDuration();
    SpectrumA1.empty();
    SpectrumA1.drawBuffer();
    SpectrumA1.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
  }, false);
  window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
  function(){
    var currentProgress = SpectrumA1.getCurrentTime() / SpectrumA1.getDuration();
    SpectrumA1.empty();
    SpectrumA1.drawBuffer();
    SpectrumA1.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
  }, false);
  var currentProgress = SpectrumA1.getCurrentTime() / SpectrumA1.getDuration();
  SpectrumA1.empty();
  SpectrumA1.drawBuffer();
  SpectrumA1.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
  SpectrumA1.load("https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_Ellimitesesiente.mp3");
  var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play-aldana2"),
    stop: document.getElementById("btn-stop-aldana2")
  };
  var SpectrumA2 = WaveSurfer.create({
    container: '#waveform-aldana2',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,

```



```

barRadius: 3,
waveColor: "#d7d4d2",
barGap: "5",
barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA2.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA2.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumA2.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA2.getCurrentTime() / SpectrumA2.getDuration();
  SpectrumA2.empty();
  SpectrumA2.drawBuffer();
  SpectrumA2.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumA2.getCurrentTime() / SpectrumA2.getDuration();
  SpectrumA2.empty();
  SpectrumA2.drawBuffer();
  SpectrumA2.seekTo(currentProgress);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumA2.getCurrentTime() / SpectrumA2.getDuration();
  SpectrumA2.empty();
  SpectrumA2.drawBuffer();
  SpectrumA2.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA2.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_Encuentroconeltiempo.
mp3');
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-aldana3"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-aldana3")
};
var SpectrumA3 = WaveSurfer.create({

```

20/12/2021

¿Tres poemas?

1. El fondo.
2. El movimiento de las obras como conexión, el diálogo entre el material del código y el material de las obras (suave para que no interviene en las obras).
3. El cursor como manera de conectar con el movimiento del cuerpo que visita la muestra.

Es una cuestión de conectar tiempos y ritmos, de encontrar un balance entre las cosas, entre las números, el movimiento, el peso, el cambio, lo que sea. ¿Esto es la coreografía?

Pensamiento después de la reunión: Hay que ver los límites entre lo poético/estético y la función, rasgos de un diálogo del proceso de hacer...

```

container: '#waveform-aldana3',
progressColor: "#d7d4d2",
cursorColor: "#d7d4d2",
barWidth: 1,
barRadius: 3,
waveColor: "#d7d4d2",
barGap: "5",
barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA3.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA3.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumA3.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA3.getCurrentTime() / SpectrumA3.getDuration();
  SpectrumA3.empty();
  SpectrumA3.drawBuffer();
  SpectrumA3.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumA3.getCurrentTime() / SpectrumA3.getDuration();
  SpectrumA3.empty();
  SpectrumA3.drawBuffer();
  SpectrumA3.seekTo(currentProgress);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumA3.getCurrentTime() / SpectrumA3.getDuration();
SpectrumA3.empty();
SpectrumA3.drawBuffer();
SpectrumA3.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA3.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-01haikui-viajero.
mp3');
var buttons = {

```

```

play: document.getElementById("btn-play-aldana4"),
stop: document.getElementById("btn-stop-aldana4")
};
var SpectrumA4 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-aldana4',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA4.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA4.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumA4.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA4.getCurrentTime() / SpectrumA4.getDuration();
  SpectrumA4.empty();
  SpectrumA4.drawBuffer();
  SpectrumA4.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumA4.getCurrentTime() / SpectrumA4.getDuration();
  SpectrumA4.empty();
  SpectrumA4.drawBuffer();

  SpectrumA4.seekTo(currentProgress);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumA4.getCurrentTime() / SpectrumA4.getDuration();
SpectrumA4.empty();
SpectrumA4.drawBuffer();
SpectrumA4.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;

```

10/2/2022

Una lista incompleta de los tipos diferentes de vaivén que hay en el sitio web. Es en estos movimientos donde siento algo de la conexión, el espacio *in between*, que ejecuta en las relaciones de todas partes, humanas o no humanas:

Visible - Escondido

Capas de los espacios diferentes, pero también en el código: funciones show(), .hide() etc.

Desplegado - No legible

Que toma una forma criptica de símbolos, el gesto que está vinculado con mi experiencia del código.

Leno - Vacío

En el código, esperando que se ejecuta, a veces por azar, a veces por el tiempo-espacio visible del momento.

Ejecutado - Hardcoded

Lo que se hace dinámica con las funciones, lo que está fijo en el HTML, lo que cambia con la ejecución del JavaScript en el HTML.

Numerado - Nombrado

Mi diálogo con las artistas y sus obras, lo general de su material (las imágenes, los audios, los poemas) y lo específico de cada una (por ejemplo, el código de la obra de Coni es diferente ya que su obra es un audio al mismo tiempo que un poema).

Solo - Sobrepuesto

Que a veces tengo control del material con el código (el título que desplaga) y a veces no (el scrolleo del usuario).

Ejecuta - Espera

Los ritmos que hacen estos vaivenes.

Mi cabeza de código (funciones y frustraciones) -

Mi cabeza de artista (conceptuales y gestos)

Que se manifiesta un espacio liminal.

```

    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA4.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-03haikuIII-trato.
mp3');

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-aldana5"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-aldana5")
};

var SpectrumA5 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-aldana5',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});

buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA5.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);

buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA5.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);

SpectrumA5.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});

window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA5.getCurrentTime() / SpectrumA5.getDuration();
  SpectrumA5.empty();
  SpectrumA5.drawBuffer();
  SpectrumA5.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumA5.getCurrentTime() / SpectrumA5.getDuration();
  SpectrumA5.empty();

  SpectrumA5.drawBuffer();
  SpectrumA5.seekTo(currentProgress);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

```



```

var currentProgress = SpectrumA5.getCurrentTime() / SpectrumA5.getDuration();

SpectrumA5.empty();
SpectrumA5.drawBuffer();
SpectrumA5.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA5.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-01reino-intro.mp3');

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-aldana6"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-aldana6")
};

var SpectrumA6 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-aldana6',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});

buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA6.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);

buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA6.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);

SpectrumA6.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});

window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA6.getCurrentTime() / SpectrumA6.getDuration();
  SpectrumA6.empty();
  SpectrumA6.drawBuffer();
  SpectrumA6.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumA6.getCurrentTime() / SpectrumA6.getDuration();
  SpectrumA6.empty();

```

```

SpectrumA6.drawBuffer();
SpectrumA6.seekTo(currentProgress);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumA6.getCurrentTime() / SpectrumA6.getDuration();
SpectrumA6.empty();
SpectrumA6.drawBuffer();
SpectrumA6.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA6.load("https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-02xiii-
Intermedio.mp3");

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-aldana7"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-aldana7")
};

var SpectrumA7 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-aldana7',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});

buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA7.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);

buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumA7.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);

SpectrumA7.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});

window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumA7.getCurrentTime() / SpectrumA7.getDuration();
  SpectrumA7.empty();
  SpectrumA7.drawBuffer();
  SpectrumA7.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;

```

15/12/2021

La materialidad es importante en relación con lo poético.

Notes from the Cosmic Typewriter – DSH

<https://occasionalpapers.org/product/notes-from-the-cosmic-typewriter-the-life-and-work-of-dom-sylvester-houedard/>

<https://www.lissongallery.com/news/episode-4-on-air-with-dom-sylvester-houedard>

<https://hyperallergic.com/446595/dom-sylvester-houedard-lisson-gallery/>

“...the idea that the poet is a designer (in its widest sense) of language...”

“typestracts Dual space-probes of inner & outer ...”

“I wld like best to have a purlely CONCRETE ballet where you don’t look THRU the dance to ideas & statements & emotions & relations &v that are conveyed THRU the dance - but dance where the dance - meaning itself - not a mirror of other & nondance things - but tru addition to THINGS in the cosmos”.

Personal codes

Time – Presence – dating the works – development and return.

Xul Solar – Los san signos

“olvidé la visión, pero su sentido es: imaginar cada brío particular como un fenómeno, según el intento para realizarlo, según el tacto para quitarlo, según el disgusto para corregirlo, con los cinco sentidos o más. por ejemplo: mi manía de lo urbano sería como una red metálica de calles que me viste, pesa

y lastima. lujuria, como disolverse todo arrancado en trapos de carne. pereza, como esta en fango caliente sin moverse. descanso, como un tapiz verde y blando o una nube. confusión, como el riesgo de puntas, mallas, vórtices. exaltación, como un polvo rojo agitado que parece que me ayuda y me aliviana, pero un poco después me deja en un fondo profundo azul grisáceo, sin ver otra cosa. considerando esta doctrina vuelvo en mí. el dios quizás se llama teleleo” (XXIX, 28, 5).

“me inunda totalmente con los signos que le salen de la boca y no oigo, que llenan el hall mucho más que la gente: son coágulos de pensamiento que paulatinamente se condensan en cristales vivientes y más en letras mentales de las cuales muchas se juntan por sí mismas y se recombinan, se derraman por el palacio y la ciudad y por esta razón cambian el cielo por tanta masa clara de luz pensante y frases vivientes desde el cielo que perduran en múltiples...” (XLVIII, 52, 5).

```

}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
    var currentProgress = SpectrumA7.getCurrentTime() / SpectrumA7.getDuration();
    SpectrumA7.empty();
    SpectrumA7.drawBuffer();
    SpectrumA7.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);

```

```

var currentProgress = SpectrumA7.getCurrentTime() / SpectrumA7.

```

```

getDuration();
    SpectrumA7.empty();
    SpectrumA7.drawBuffer();
    SpectrumA7.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumA7.load('https://fleemmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-unpasaje.mp3');
}

```

```

function coni() 8 {
    $('#coni').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
    $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.coni').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft: '-40px',
letterSpacing:'15px'});
    $('.instrucciones').fadeOut();
    $('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
}

```

```

    $('renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('menu-moves').off('hover');
    $('forward').hover(function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
}, function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
});
// WAVESURFER CONI MENU
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-coni1"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-coni1")
};
var SpectrumC1 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-coni1',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumC1.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumC1.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumC1.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumC1.getCurrentTime() / SpectrumC1.getDuration();
  SpectrumC1.empty();
  SpectrumC1.drawBuffer();
  SpectrumC1.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumC1.getCurrentTime() / SpectrumC1.getDuration();

```

```

SpectrumC1.empty();
SpectrumC1.drawBuffer();
SpectrumC1.seekTo(currentProgress);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumC1.getCurrentTime() / SpectrumC1.getDuration();
SpectrumC1.empty();
SpectrumC1.drawBuffer();
SpectrumC1.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumC1.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/1_elaireacondicionado_01.mp3');
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-coni2"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-coni2")
};
var SpectrumC2 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-coni2',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumC2.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumC2.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumC2.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumC2.getCurrentTime() / SpectrumC2.getDuration();
  SpectrumC2.empty();
  SpectrumC2.drawBuffer();
  SpectrumC2.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

```


15/12/2021

Pasos de una coreografía.

Una lista de referencias e instrucciones para el diseño, en que entra el mecanismo de función-poética.

Unas técnicas en el hacer.

Hay que tener en cuenta que el sitio inicialmente va a estar en el frame del sitio de la UCA: **Dar x-cantidad de tiempo para que la audiencia puede sedimentar en el espacio-tiempo del sitio. Llegá el cuerpo como materialidad en relación con la muestra.**

1. Lo primero que vemos es un logo que respira/titila despacio, quizás ya el fondo puede tener un gradiente en movimiento.

Función sedimentar junt@s en el ritmo, poner en relación.

2. Cuando apretás el logo, se agranda la pantalla y ya no se ve el sitio de UCA.

Función cortar el espacio-tiempo en el presente fragmentado en muchos espacios y tiempos (de la audiencia y sus dispositivos específicos etc.).

3. Entonces aparece un torbellino con todas las imágenes (obras).

Función materializar.

4. El torbellino se abre, las imágenes se despliegan en el espacio y todo está moviéndose, las imágenes flotan y el fondo se mueve despacito (gradiente). Se activa un audio de forma aleatoria, una de las obras sonoras o uno de los audios de lectura de poema acompañan la flotación de imágenes.

Función energizar.

Función ejecutar la ejecución del material.

5. Si se aprieta una imagen, se acciona “el oráculo”: surge un *pop-up* con transparencia en el que se combinan una obra visual, un poema y una obra sonora aleatoriamente. Quizás a veces se pueden combinar solo dos.

Función estar al borde de lo incomputable y el falso-azar.

6. Hay un menú arriba a la derecha que contiene el texto curatorial y todas las artistas participantes, cada uno de los items se despliega en un *pop-up* transparente. Si seleccionamos a una artista encontramos su información y las obras que presenta.

Función ejecutar la ejecución del material de otra manera.

¿Un loop?

```

window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
    var currentProgress = SpectrumC2.getCurrentTime() / SpectrumC2.getDuration();
    SpectrumC2.empty();
    SpectrumC2.drawBuffer();
    SpectrumC2.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumC2.getCurrentTime() / SpectrumC2.getDuration();
    SpectrumC2.empty();
    SpectrumC2.drawBuffer();
    SpectrumC2.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumC2.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/2_unaconversacion_01.mp3');
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play-coni3"),
    stop: document.getElementById("btn-stop-coni3")
};
var SpectrumC3 = WaveSurfer.create({
    container: '#waveform-coni3',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
    barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumC3.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumC3.stop();
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumC3.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
    var currentProgress = SpectrumC3.getCurrentTime() / SpectrumC3.getDuration();
    SpectrumC3.empty();
    SpectrumC3.drawBuffer();
    SpectrumC3.seekTo(0);

```

```

    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
    var currentProgress = SpectrumC3.getCurrentTime() / SpectrumC3.getDuration();
    SpectrumC3.empty();
    SpectrumC3.drawBuffer();
    SpectrumC3.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumC3.getCurrentTime() / SpectrumC3.getDuration();
    SpectrumC3.empty();
    SpectrumC3.drawBuffer();
    SpectrumC3.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumC3.load("https://fleemmediately.com/EspacioPla/img/3_
lossonidosquehagocuandoestoyso_01.mp3");
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play-coni4"),
    stop: document.getElementById("btn-stop-coni4")
};
var SpectrumC4 = WaveSurfer.create({
    container: '#waveform-coni4',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
    barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumC4.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumC4.stop();
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumC4.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){

```

```
var currentProgress = SpectrumC4.getCurrentTime() / SpectrumC4.getDuration();
SpectrumC4.empty();
SpectrumC4.drawBuffer();
SpectrumC4.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
var currentProgress = SpectrumC4.getCurrentTime() / SpectrumC4.getDuration();
SpectrumC4.empty();
SpectrumC4.drawBuffer();
SpectrumC4.seekTo(currentProgress);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumC4.getCurrentTime() / SpectrumC4.getDuration();
SpectrumC4.empty();
SpectrumC4.drawBuffer();
SpectrumC4.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumC4.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/4_algotienequepasar_01.mp3');
}
```

11/2/2022

Programming Brain//////////////////////////////////// nothing/
something//////////////////////////////////// Artist Brain

> Movement. That defies the
concept as pre-determined.

Possible title: My Feeling of programming is...Virtual particles
are real but not present/presence.

Matter sets up an undoing of its own sense of self (touching
the other artworks)

Abstraction as a betrayal of not knowing.

```

function दौरa() 9 {
    $('#daira').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
    $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('.daira').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft: '-40px',
letterSpacing:'15px'});
    $('.instrucciones').fadeOut();
    $('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
    $('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
    $('.menu-moves').off('hover');
    $('.forward').hover(function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
}, function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
});
}

```

```

function dano() 10 {
    $('#dano').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
    $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
}

```



```

$('.dano').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft: '-40px',letterSpacing:'15px'});
$('.instrucciones').fadeOut();
$('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.menu-moves').off('hover');
$('.forward').hover(function () {
$(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
}, function () {
$(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
});
}

function prifma() 11 {
$('#prifma').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
$('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('.prifma').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft: '-40px',letterSpacing:'15px'});
$('.instrucciones').fadeOut();
$('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');

```

```

$('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.menu-moves').off('hover');
$('.forward').hover(function () {
$(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
}, function () {
$(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
});
}

function QOA() 12 {
$('#QOA').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
$('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('.qoa').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft:
'-40px',letterSpacing:'15px'});
$('.instrucciones').fadeOut();
$('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.menu-moves').off('hover');
$('.forward').hover(function () {

```

```

    $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 500);
  }, function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 500);
  });
// WAVESURFER QOA MENU
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-QOA1"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-QOA1")
};
var SpectrumQ1 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-QOA1',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ1.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ1.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumQ1.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumQ1.getCurrentTime() / SpectrumQ1.getDuration();
  SpectrumQ1.empty();
  SpectrumQ1.drawBuffer();
  SpectrumQ1.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumQ1.getCurrentTime() / SpectrumQ1.getDuration();
  SpectrumQ1.empty();
  SpectrumQ1.drawBuffer();
  SpectrumQ1.seekTo(currentProgress);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;

```

```

}, false);
var currentProgress = SpectrumQ1.getCurrentTime() / SpectrumQ1.getDuration();
SpectrumQ1.empty();
SpectrumQ1.drawBuffer();
SpectrumQ1.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumQ1.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Flora.mp3');
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-QOA2"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-QOA2")
};
var SpectrumQ2 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-QOA2',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ2.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ2.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumQ2.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumQ2.getCurrentTime() / SpectrumQ2.getDuration();
  SpectrumQ2.empty();
  SpectrumQ2.drawBuffer();
  SpectrumQ2.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = SpectrumQ2.getCurrentTime() / SpectrumQ2.getDuration();
  SpectrumQ2.empty();
  SpectrumQ2.drawBuffer();

```

```

SpectrumQ2.seekTo(currentProgress);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumQ2.getCurrentTime() / SpectrumQ2.getDuration();
SpectrumQ2.empty();
SpectrumQ2.drawBuffer();
SpectrumQ2.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumQ2.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Liquen.mp3');
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-QOA3"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-QOA3")
};
var SpectrumQ3 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-QOA3',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ3.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ3.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumQ3.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumQ3.getCurrentTime() / SpectrumQ3.getDuration();
  SpectrumQ3.empty();
  SpectrumQ3.drawBuffer();
  SpectrumQ3.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){

```

```

var currentProgress = SpectrumQ3.getCurrentTime() / SpectrumQ3.getDuration();
SpectrumQ3.empty();
SpectrumQ3.drawBuffer();
SpectrumQ3.seekTo(currentProgress);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumQ3.getCurrentTime() / SpectrumQ3.getDuration();
SpectrumQ3.empty();
SpectrumQ3.drawBuffer();
SpectrumQ3.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
SpectrumQ3.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Taiga.mp3');

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-QOA4"),
  stop: document.getElementById("btn-stop-QOA4")
};
var SpectrumQ4 = WaveSurfer.create({
  container: '#waveform-QOA4',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ4.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumQ4.stop();
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumQ4.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
  var currentProgress = SpectrumQ4.getCurrentTime() / SpectrumQ4.getDuration();
  SpectrumQ4.empty();
  SpectrumQ4.drawBuffer();
  SpectrumQ4.seekTo(0);
  buttons.play.disabled = false;

```

one) ; ; ; ; two ; ; one ; one) ; ; ; ; \$ two tw
four four ; } ; five ; ; one ; one) ; ; ; ; \$ five f
n ; } ; eight ; ; one ; one) ; ; ; ; \$ eight eight ; }
; } ; }

even ; } ; twelve ; ; one ; one) ; ; ; ; \$ twelve twel
; ; ; ; \$ four four ; } ; 15 \$ fifteen ; ; one ; one) ;

n ; } ; 18 \$ eight ; ; eight ; ; ; ; ; ; ; ; \$ eight eight

enty ; } ; twenty one ; ; twenty one ; ; ; ; \$ twer
two ; } ; twenty three ; ; one ; one) ; ; ; ; \$ tw
four ; } ; twenty five ; ; one ; one) ; ; ; ; \$
six ; } ; }

twenty seven twenty seven ; } ; twenty eight ; ; ; ;
y nine ; 15 19) ; ; ; \$ twenty nine twenty nine ; } ;
two two ; } ; three ; ; three ; 15 ; ; ; three three

; ; six ; ; ; six six ; } ; seven ; ; seven ; ; ;

nine ; ; nine ; ; ; nine nine ; } ; forty ; ; one
e ; } ; forty two ; ; ; ; ; ; \$ forty two forty two
one : one) : : : : \$ forty four forty four : } : }

ni d oq ag ou a n d o e oy ol aw m n r o : l os o ni d oq ag ou a
e nq as a r" }\$ ou re :p :/ re ne -c a r m h a e o m p a i m g al d a n
p a i m g al d a n a h m e n e m p n f o : r m e n e }\$ ou re :p :/ re ne -c a
ne -c a r m h a e o m p a i m g al d a n a h -h a h -h a h -t r at o. m p n
-o r e n o -i n t r o. m p n f o : " r e n o" }\$ ou re :p :/ re ne -c a r
/ re ne -c a r m h a e o m p a i m g al d a n a h -u n p as a e m p n f o : l

n g o r a. m p n f o : r o r a" }\$ ou re :p :/ re ne -c a r m h a e o m p
re :p :/ re ne -c a r m h a e o m p a i m g o r o i d al m p n f o : r o r
a h o o r (m a h r a n d o m e r e n g ; \$ '# r a n d o m -s ou n
r a n d o m -s ou n d ' a y ; \$ 'e - r a n d o m -s op ' e
-s ou n d ') ; au di o. a d d e n e n e r ('e n d e d ' e n e r a n d
n e o n \$ '# r a n d o m -s ou n d s ou re ') at r \$ r e ; \$ '# r a
a n d o m -s op ' h d e ; }) ; \$ 'e - r a n d o m -p a y a ' e n
- r a n d o m -s op ') o n (' m o e o e r ' u n t o n \$ '. au di o
e ' u n t o n \$ '. au di o - e ') a n i m a e r p a i n g : ' - p ' } 0 ; }
a d i n g ') r e m o e a s ' r e a d i n g ') a d d e a s ' o p n -2 ') ; \$ '
h r ') ; \$ '# a g r ou n d ') r e m o e a s ' h r ') ; }) ; u n t o n \$ n
l at at o g d ; p r o f n e ; d at at o g d e ; }) ; r e r n h ; } ;

o p n ') at r (' d at a -k -s a e ') ; \$ 'i n f o - o p n ') o n (' k ' r
at r (' d at a -k -s a e ' e at r (' d at a -k -s a e ' 0 ; \$ 'e -2 ')
a d e n e ; \$ '. o b r as ') a d d e a s ' h r ') ; \$ '# a g r ou n d ') a
b o d y ' e ' o e r f ow -y ' , ' a t o ') ; \$ 'h m l ' e ' o e r f ow -y ' , '
\$ 'e -2 ') a n i m a e r p a i n g : ' - p ' } 0 ; \$ '. o p n e d ' f a d e n
o u n d ') r e m o e a s ' h r -2 ') ; n a d e ; r a n d o m au di
b b r as ' e n d e : ' 0 ' }) ; }) ; \$ '. r a n d o m -i n f o -
r p a i n g : ' p ' } a d d i n g : p a d d i n g r h : p } 0 ; \$ '. r a n d
e d p a y : ' h o k ' }) ; }) ; \$ '. r a n d o m -i n f o -c o e -i m
} a d d i n g : p a d d i n g r h : p } e o p a y : ' 0 ' }) ; \$ '. r a n
p a y : ' n o n e ' }) ; }) ; \$ '. r a n d o m -i n f o - au di
e r p a i n g : ' p ' } a d d i n g : p a d d i n g r h : p } 0 ; \$ '. r a n
- au di o ' e d p a y : ' h o k ' }) ; }) ; \$ '. r a n d o m -i n f o
a i n g : ' - p ' } a d d i n g : p a d d i n g r h : p } e o p a y : ' 0 ' }
o -c o e - au di o ' e d p a y : ' n o n e ' }) ; }) ; \$ 'h o e n -i n
a d d i n g : p a d d i n g r h : p } 0 ; \$ 'h o e n -i n f o ' e d p a y : ' n
o n \$ 'h o e n -i n f o - r e a e d ') a n i m a e r p a i n g : ' - p ' })


```

    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
    var currentProgress = SpectrumQ4.getCurrentTime() / SpectrumQ4.getDuration();
    SpectrumQ4.empty();
    SpectrumQ4.drawBuffer();
    SpectrumQ4.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumQ4.getCurrentTime() / SpectrumQ4.getDuration();
    SpectrumQ4.empty();
    SpectrumQ4.drawBuffer();
    SpectrumQ4.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumQ4.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Toroidal.mp3');
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play-QOA5"),
    stop: document.getElementById("btn-stop-QOA5")
};
var SpectrumQ5 = WaveSurfer.create({
    container: '#waveform-QOA5',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
    barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumQ5.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumQ5.stop();
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumQ5.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
});
window.addEventListener("resize", function(){
    var currentProgress = SpectrumQ5.getCurrentTime() / SpectrumQ5.getDuration();
    SpectrumQ5.empty();

```

```

SpectrumQ5.drawBuffer();
SpectrumQ5.seekTo(0);
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
    }, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
    var currentProgress = SpectrumQ5.getCurrentTime() / SpectrumQ5.getDuration();
    SpectrumQ5.empty();
    SpectrumQ5.drawBuffer();
    SpectrumQ5.seekTo(currentProgress);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
var currentProgress = SpectrumQ5.getCurrentTime() / SpectrumQ5.getDuration();
    SpectrumQ5.empty();
    SpectrumQ5.drawBuffer();
    SpectrumQ5.seekTo(0);
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
SpectrumQ5.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/VESTA.mp3');
}

```

```

function EsosLugares() 13 {
    var src = [
        "https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/html.html", "https://
renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/html2.html", "https://renee-
carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/javascript.html", "https://renee-carmichael.
com/esoslugaresquenotienennombre/javascript2.html", "https://renee-carmichael.com/
esoslugaresquenotienennombre/javascript3.html", "https://renee-carmichael.com/
esoslugaresquenotienennombre/javascript4.html"
    ];
    var randTextIframe = Math.floor(Math.random() * src.length);
    $('#esoslugaresquenotienennombre').text(src[randTextIframe]);
    $('#iframe').append('<iframe src="'+src[randTextIframe]+'" title="Esos lugares
que no tienen nombre"></iframe>');
}

```

```

function renee() 14 {
    $('#renee').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
    $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
    $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
}

```

```

$('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
$('.renee').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft:
'-40px',letterSpacing:'15px'});
$('.instrucciones').fadeOut();
$('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});;
$('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.menu-moves').off('hover');
$('.forward').hover(function () {
$(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 1000);
}, function () {
$(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 1000);
});
}

```

7/2/2022

Las versiones diferentes de los códigos para mostrar una única obra. La memoria que queda flotando en un array esperando su iniciación para materializarse. El material fijo en el HTML pero con sus versiones diferentes en la introducción, *menu* y *homepage* ejecutadas por tamaño, ritmo, peso, movimiento, tipo y relaciones con las otras obras. La obra se va moviendo dentro del código y en el sitio web.

Oraculear como verbo, como sinonimo de programar. En esta obra no soy el cuerpo que hace la performance: es el código que ejecuta con cada cuerpo que visita la muestra, performa con otros factores como los *browsers*, el Internet, el dispositivo.

Tengo el control hasta el límite escrito en el código.


```

function vicky15 {
  $('#vicky').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
  $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#maleymerli').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('.vicky').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft:
-40px',letterSpacing:'15px'});
  $('.instrucciones').fadeOut();
  $('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.text').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
  $('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
  $('.menu-moves').off('hover');
  $('.forward').hover(function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 1000);
  }, function () {
    $(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 1000);
  });
}

```

```

function MaleyMerli16 {
  $('#maleymerli').css({visibility:'visible'}, 2000).animate({opacity:'1'},2000);
  $('#aldana').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#coni').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#daira').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#dano').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#prifma').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#renee').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#QOA').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
  $('#vicky').css({visibility:'hidden'}).animate({opacity:'0'}, 1500);
}

```

31/1/2022

Una tensión apareció. La disposición de las obras en el *homepage* requiere un código. El movimiento de las obras, otro. El scrolleo, otro. No parecen ser computables en sí como una única solución. Al menos en ese día. Tenía que encontrar una solución como un camino que pisa constantemente el límite de cada uno de estos códigos, una suerte de compromiso de *problem solving*, que no está sin mis propias frustraciones, tiempos y limitaciones con el código. Siempre hay una solución, al menos creativa. Hay muchas soluciones, una multiplicidad infinita que me abrumba mientras escribo el código, hasta que me queda en un *loop* sin salida de un camino posible, a veces fallido, como la pérdida del tiempo útil titilando difícilmente como un recuerdo de la importancia del proceso.

El 'cómo' del *homepage* ya es un diálogo de cuerpos en movimiento, que termina siendo parte del código y mi experiencia de ello. Habla entre las curadoras, el diseño buscado, el diseño que sale, el código, la ejecución del código, los límites del código, yo, mis frustraciones, felicidades e intuiciones, los logros y los fallos como evidencia del *messiness* del código, el espacio dado para que se visualicen las obras, las obras en sí, el cuerpo (por ahora un fantasma, y digo cuerpo ya que no me gusta usar la palabra usuario ni audiencia) que viene a scrollear la página, las diferencias de los *browsers*, el concepto de la muestra y probablemente otras cosas más que me estoy olvidando, que ya irán como *addendum* a este texto.

El *homepage* no es un único diseño fijo, es otra cosa liminal. Todavía no sé su nombre, ni sé si hace falta abstrearlo así en el alcance humano, ya que va a seguir en un estado dinámico, quizás para siempre. Es una danza de interioridades y exterioridades a escalas diferentes y a posibilidades diferentes de decir (materializar, mejor) algo.

La pregunta que siempre me viene:
¿dónde y cuándo termina un sitio web?

Me respondo ahora -pero también desde la experiencia de hacer otros sitios web- que no existe ese lugar terminal por más que un periodo de tiempo ya indefinido. Ahí, al borde de este tiempo casi imposible de marcar, tiemblan la ejecución y el movimiento. Ese lugar tan buscado -que quiero sentir como algo teórico, técnico y a la vez práctico, pero que a veces asoma como una frustración-, vuelve a mostrar su cara torcida, a la persona que estaba detrás escribiendo el código. Es una cara inhumana, pero una que habla de, por y con todos esos cuerpos que quieren materializar algo. Yo soy parte de la cara. Es una cara hacia a y por tod@s, continua temblando ahí en el lugar que no tiene nombre.

¿Posible título de mi obra?

**El lugar que no tiene nombre.
Ese lugar que no tiene nombre.
Esos lugares que no tienen nombre.**

Pensando en el código como ese lugar invisible y rechazado, un juego con eso, pero más allá de eso.

```

$('.text').removeClass('forward').css({color:'#d7d4d2', marginLeft:
-40px,letterSpacing:'15px'});
$('.instrucciones').fadeOut();
$('.aldana').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.coni').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.daira').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.prifma').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.renee').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.qoa').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.vicky').animate({letterSpacing:'-40px'}, 500).addClass('forward').css({color:'#f4ccb5'});
$('.dano').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.aldana').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.coni').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.daira').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.prifma').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.qoa').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.renee').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.vicky').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.text').off('hover').removeClass('menu-moves');
$('.menu-moves').off('hover');
$('.forward').hover(function () {
$(this).animate({letterSpacing:'35px'}, 1000);
}, function () {
$(this).animate({letterSpacing:'-40px'}, 1000);

});
}

```

```

/* ORÁCULO */
function prifma1CaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-prifma1').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"30px", paddingRight:"30px"}, 3000);
    $('chosen-info-prifma1').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-prifma1').css({display:'block'});
}
function prifma1CaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-prifma1').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-prifma1').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-prifma1').css({display:'none'});
}
function prifma2CaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-prifma2').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"30px", paddingRight:"30px"}, 3000);
    $('chosen-info-prifma2').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-prifma2').css({display:'block'});
}
function prifma2CaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-prifma2').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-prifma2').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-prifma2').css({display:'none'});
}
function aldanaCaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-aldana').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"30px", paddingRight:"30px"}, 3000);
    $('chosen-info-aldana').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-aldana').css({display:'block'});
}
function aldanaCaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-aldana').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-aldana').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-aldana').css({display:'none'});
}
function conilCaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-conil').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
    $('chosen-info-conil').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-conil').css({display:'block'});
}
function conilCaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-conil').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-conil').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-conil').css({display:'none'});
}

```

```

}
function coni2CaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-coni2').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
    $('chosen-info-coni2').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-coni2').css({display:'block'});
}
function coni2CaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-coni2').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-coni2').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-coni2').css({display:'none'});
}
function coni3CaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-coni3').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
    $('chosen-info-coni3').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-coni3').css({display:'block'});
}
function coni3CaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-coni3').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-coni3').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-coni3').css({display:'none'});
}
function coni4CaptionOpen() {
    $('chosen-info-revealed-coni4').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
CSS({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
    $('chosen-info-coni4').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-coni4').css({display:'block'});
}
function coni4CaptionClose() {
    $('chosen-info-revealed-coni4').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-coni4').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-coni4').css({display:'none'});
}
function coniCaptionAudio() {
    $('chosen-info-revealed-coniAudio').css({opacity:'1'}).animate({letterSpacing:'0px'}, 2500).
css({paddingLeft:"20px", paddingRight:"20px"}, 3000);
    $('chosen-info-coniAudio').css({display:'none'});
    $('chosen-info-close-coniAudio').css({display:'block'});
}
function coniCaptionAudioClose() {
    $('chosen-info-revealed-coniAudio').animate({letterSpacing:'-15px'}, 2500).
css({paddingLeft:"0px",paddingRight:"0px"}).css({opacity:'0'});
    $('chosen-info-coniAudio').css({display:'block'});
    $('chosen-info-close-coniAudio').css({display:'none'});}

```

17

```

function consultarOraculo() {
$(‘.summoned-material’).addClass(‘ciao’);
$(‘#oraculo’).addClass(‘flicker’);
prifma1CaptionClose();
prifma2CaptionClose();
aldanaCaptionClose();
coni1CaptionClose();
coni2CaptionClose();
coni3CaptionClose();
coni4CaptionClose();
$(‘.chosen-info-coniAudio’).hide();
$(‘.random-info-close-image’).click();
$(‘.random-info-close-audio’).click();
$(‘.chosen-info-close’).click();
setTimeout(function(){
    randomCode();
    $(‘.summoned-material’).animate({marginLeft:’-100%’},5500);
    $(‘.random-materials’).animate({marginLeft:’20%’, marginTop:’-3%’},5500);
    $(‘#oraculo-voice’).css({marginLeft:’50%’, marginTop:’10%’});
    $(‘.random-info-audio’).css({marginLeft:’50%’,marginTop:’5%’});
    $(‘.random-info-close-audio’).css({marginLeft:’50%’, marginTop:’5%’});
    $(‘.random-info-revealed-audio’).css({marginLeft:’50%’});
    $(‘.oraculo-print’).css({marginLeft:’70%’});
    $(‘#oraculo’).removeClass(‘flicker’);
    $(‘.oraculo-vision’).attr(“src”, “”).hide();
    $(‘#coni-zero’).css({visibility:’hidden’});
    $(‘#coni-seventeen’).css({visibility:’hidden’});
    $(‘#coni-nineteen’).css({visibility:’hidden’});
    $(‘#coni-eighteen’).css({visibility:’hidden’});
    $(‘#coni-aire’).hide();
    $(‘#coni-convo’).hide();
    $(‘#coni-sonido’).hide();
    $(‘#coni-algo’).hide();
    $(‘#coni-aire’).empty();
    $(‘#coni-convo’).empty();
    $(‘#coni-sondio’).empty();
    $(‘#coni-algo’).empty();
    $(‘#prifma-twentyone’).hide();
    $(‘#prifma-twentytwo’).hide();
    $(‘#aldana-twenty’).hide();
    $(‘#btn-random-stop’).click();
    $(‘#oraculo-voice’).empty();
    $(‘#twentyeight’).empty();
    $(‘#twentyeight’).hide();
    $(‘#twentynine’).empty();
    $(‘#twentynine’).hide();
    $(‘#thirty’).empty();
    $(‘#thirty’).hide();

```

16/12/2021

```
$("#thirtyone").empty();
$("#thirtyone").hide();
$("#thirtytwo").empty();
$("#thirtytwo").hide();
$("#thirtythree").empty();
$("#thirtythree").hide();
$("#thirtyfour").empty();
$("#thirtyfour").hide();
$("#thirtyfive").empty();
$("#thirtyfive").hide();
$("#thirtysix").empty();
$("#thirtysix").hide();
$("#thirtyseven").empty();
$("#thirtyseven").hide();
$("#thirtyeight").empty();
$("#thirtyeight").hide();
$("#thirtynine").empty();
$("#thirtynine").hide();
$('.oraculo-print').empty();
$('.random-info-audio').hide();
$('.random-info-image').hide();
$(".chosen-info").show();
},2500);
setTimeout(itatedWords, 2500);
setTimeout(itatedImage, 2500);
setTimeout(randomPoem, 2500);
}
function randomPoem() {
funcs = [sometimesPoem, doNothing, doNothing, doNothing, doNothing, doNothing]; funcs[Math.
floor(Math.random() * funcs.length)]();
}
function sometimesAudio() {
funcs = [itatedImage, doNothing, doNothing, doNothing, doNothing, doNothing, doNothing,
doNothing]; funcs[Math.floor(Math.random() * funcs.length)]();
}
function sometimesPoem() {
var elts = document.getElementsByClassName('print');
for (var i = 0; i < elts.length; ++i) {
}
var randWords = Math.floor(Math.random() * elts.length);
$('.oraculo-print').append(elts[randWords].innerHTML);
}
function doNothing() {
return;
}
```

Lo analógico de trabajar con texto, símbolos, CSS y JavaScript se encuentra con una estética del momento para hacer un corte de espacio y tiempo que medita entre los cambios de nuestro mundo.

¿Qué es lo que pasa ahora en una suerte de colisión de mundos pero en que se puede vivir tranquilamente?

¿Cuáles son los diálogos que pasan?
¿Cuáles son los neologismos que se sienten?

Que todo sale del fondo como que está saliendo del código detrás. Las obras también son una conexión material entre todas las cosas.

La carne, *flesh*, de seres junt@s-separad@s. ¿Va con algo meditativo?

```

function initatedWords() {
  var src = [
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Alegoria_del_Tacto.jpg",
      info: "Alegoría del tacto. Dano Mareello. Modelado. 3D. 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/danomareello-arangothouseV2.
png",
      info: "Arango House. Dano Mareello. Modelado 3D. 2020."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Arbitrariedad_de_las_palabras.
jpg",
      info: "Arbitrariedad de las palabras. Dano Mareello. Modelado 3D. 2018."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Criatura.png",
      info: "Criatura. Dano Mareello. Modelado 3D. 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Detalle_de_mapa_predictivo.
png",
      info: "Mapa predictivo. Dano Mareello. Marzo 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-bitmapweave2.
jpg",
      info: "BitMap Weave II. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-bitmapweave4.
jpg",
      info: "BitMap Weave IV. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-
emisionesnocturnas6.jpg",
      info: "Emisiones Nocturnas VI. Vicky Lamas. Sublimación en tela. 2020."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Intrication_1.png",
      info: "Intrication. Prifma. Still de pieza audiovisual. 2019-20."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/pantallasanalogicas_1.JPG",
      info: "Pantallas Analógicas. Prifma. Fotografía de escultura en resina. 2019."
    },
  ],

```



```
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/solarbodies_2.png",
info: "Solar Bodies. Prifma. Still de pieza audiovisual. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/templo2.png",
info: "Templo. Prifma. Still de pieza audiovisual. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/templo3.png",
info: "Templo. Prifma. Still de pieza audiovisual. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/water4k.png",
info: "Water4k. Prifma. Still de registro de performance audiovisual. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Facing_the_colour_out_of_
space_800px.gif",
info: "Facing the colour out of space. Dano Mareello. Modelado 3D. 2020."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Las_Toninas_Marzo_del_2078.
jpg",
info: "Las Toninas, Marzo de 2078. Dano Mareello. Modelado 3D. 2020."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Mar_del_Tuyu_verano_
del_2079.jpg",
info: "Mar del Tuyú, verano del 2079. Dano Mareello. Modelado 3D. 2020."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Monike.jpg",
info: "Monike. Dano Mareello. Modelado 3D. 2017."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/The_Drop_of_Chernobyl.png",
info: "Drop of Chernobyl. Dano Mareello. Octubre 2020."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/alternativamimica72dpi.jpg",
info: "Mímica alternativa. Daira. Modelado 3D. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/gesto_72dpi.jpg",
info: "Gesto. Daira. Modelado 3D. 2021."
},
{
```

17/1/2022

La abstracción de la computación, el lenguaje que tenemos que repensar, está vinculado con la pregunta de cómo se forma la imagen, aunque quizás sea algo que no está presente todo el tiempo.

¿Puedo escribir mis sentires (*feelings*) con el código todos los días? ¿Por eso pienso en el movimiento? Es un lenguaje que no abarca las mismas definiciones, palabras humanas, es otro tipo de abstracción, un lenguaje dinámico que ejecuta, aunque tiene reglas fijas, gracias a mi cuerpo, desde mis hábitos.

Quiero que el código es un ensayo poético (no académico), que lo puedo usar para escribir, que se puede leer, sin comprender, y entrar en otra relación con cómo se forman las imágenes del sitio. Pensé esto porque el otro día pensé que quiería escribir algo sobre el proceso, sobre mi experiencia, pero quizás es el código en sí que se vuelve la escritura. (Puedo añadir comentarios en el código que no ejecutan, pero que dialogan en este material, con el material que se ejecuta).

La obra entonces será los archivos del código:

1. El HTML.
2. El CSS.
3. El JavaScript (aunque por ahora es parte del HTML. Veo si lo separo cuando pienso más en la obra y limpio el código).

```

source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/jardindenoch72dpi.jpg",
info: "Jardín de noche. Daira. Collage digital de modelados 3D. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/laespina72dpi.jpg",
info: "La espina. Daira. Collage digital de modelados 3D. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/sospecha72dpi.jpg",
info: "Sospecha. Daira. Modelado 3D. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/presente72dpi.jpg",
info: "Presente. Daira. Modelado 3D. 2021."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-surface3.jpg",
info: "Surface III. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2022."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-surface4.jpg",
info: "Surface IV. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2022."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-surface11.jpg",
info: "Surface XI. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2022."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-surface13.jpg",
info: "Surface XIII. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2022."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/vickylamas-surface1.jpg",
info: "Surface I. Vicky Lamas. Imagen generada digitalmente. 2022."
},
{
source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/1.gif",
info: "Memoria de la luz. Prifma. Pieza audiovisual en proceso. 2021-22."
}

```

```

};
var randImg = Math.floor(Math.random() * src.length);
var source = randImg.source;
$('.oraculo-vision').attr("src", src[randImg].source);
$('.oraculo-vision').fadeIn(5500);
$(".random-info-revealed-image").text(src[randImg].info);
$(".random-info-image").show();
}

```

```

function once(fn, context) {
  var result;

  return function() {
    if(fn) {
      result = fn.apply(context || this, arguments);
      fn = null;
    }

    return result;
  };
}

function initatedImage() {
  var src = [
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/1_elaireacondicionado_01.
mp3",
      info: "El aire acondicionado. Constanza Castagnet. 3:32."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/2_unaconversacion_01.mp3",
      info: "Una conversación. Constanza Castagnet. 2:23."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/3_
lossonidosquehagocuandoestoyso_01.mp3",
      info: "Los sonidos que hago cuando estoy sola. Constanza Castagnet. 1:39."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/4_algotienequepasar_01.mp3",
      info: "Algo tiene que pasar. Constanza Castagnet. 3:53."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_El limitesiente.
mp3",
      info: "El límite se siente. Aldana Bit. 04:24. Soundtrack "El límite se siente". 2018."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_
Encuentroconeltiempo.mp3",
      info: "Encuentro con el tiempo. Aldana Bit. 04:15. 2019."
    },
    {
      source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-01haikui-
viajero.mp3",
      info: "Viajero. Aldana Bit. 01:33. Disco "Haikus". 2018. "
    },
    {

```

```

    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-haikus-03haikuIII-
trato.mp3",
    info: "Trato. Aldana Bit. 02:06. Disco "Haikus". 2018."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-
01reino-intro.mp3",
    info: "Reino. Aldana Bit. 01:49. Disco "Música para Abejas". 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-musicaparaabejas-
02xiii-Intermedio.mp3",
    info: "XIII. Aldana Bit. 01:15. Disco "Música para Abejas". 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-unpasaje.mp3",
    info: "Un Pasaje. Aldana Bit. 1:46. Disco "Imagen que suena". 2018."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Flora.mp3",
    info: "Flora. QOA. 02:39. 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Liquen.mp3",
    info: "Liquen. QOA. 2:50. 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Taiga.mp3",
    info: "Taiga. QOA. 02:57. 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Toroidal.mp3",
    info: "Toroidal. QOA. 05:52. 2021."
  },
  {
    source: "https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/VESTA.mp3",
    info: "Vesta. QOA. 01:41. 2021."
  }
];

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play-voice"),
  pause: document.getElementById("btn-pause"),
  stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};

var Spectrum = WaveSurfer.create({
  container: '#oraculo-voice',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",

```

```

barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  Spectrum.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
  Spectrum.pause();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  Spectrum.stop();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
  Spectrum.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange fullscreenchange",
function(){
  var currentProgress = Spectrum.getCurrentTime() / Spectrum.getDuration();
  Spectrum.empty();
  Spectrum.drawBuffer();
  Spectrum.seekTo(currentProgress);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
  var currentProgress = Spectrum.getCurrentTime() / Spectrum.getDuration();
  Spectrum.empty();
  Spectrum.drawBuffer();
  Spectrum.seekTo(0);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
  var randAudio = Math.floor(Math.random() * src.length);
  Spectrum.load(src[randAudio].source);
  $(".random-info-revealed-audio").text(src[randAudio].info);
  $(".random-info-audio").show();

```

```

visibleAire = $('#coni-zero').html();
visibleConvo = $('#coni-eighteen').html();
if (randAudio == "0") {
$('#oraculo-print').empty().append(visibleAire);
}
if (randAudio == "1") {
$('#oraculo-print').empty().append(visibleConvo);
}
$('.random-info-audio').css({marginTop:'5%'});
$('.random-info-audio-close').css({marginTop:'5%'});
}

```

```

function huir18 {
$('#title-2').fadeIn();
$('#oraculear').fadeOut();
$('#oraculo').animate({top:'200%'}, 2500).fadeOut();
$('#background').removeClass('vaiven');
$('.obras').animate({opacity:'1'}, 500);
$('.info').animate({opacity:'1'}, 2500);
$('.obras').css({zIndex:'100'}, 2500);
$('.info').css({zIndex:'100'}, 2500);
randomAudio();
randomPosition();
prifma1CaptionClose();
prifma2CaptionClose();
aldanaCaptionClose();
coni1CaptionClose();
coni2CaptionClose();
coni3CaptionClose();
coni4CaptionClose();
$('.random-info-close-image').click();
$('.random-info-close-audio').click();
$('.chosen-info-close').click();
$('.summon').fadeIn().css({position:'none'}).removeClass('disappearing').
removeClass('initiating');
$('.obra').css("animation-play-state", "running");
$('.poema').css("animation-play-state", "running");
$('#rand1').fadeOut();
$('#rand2').fadeOut();
$('#rand3').fadeOut();
$('#rand4').fadeOut();
$('#rand5').fadeOut();
$('#rand6').fadeOut();
$('.visuals').attr("src", "");
$('.oraculo-vision').attr("src", "");
$('#coni-zero').css({visibility:'hidden'});
$('#coni-seventeen').css({visibility:'hidden'});
$('#coni-nineteen').css({visibility:'hidden'});
}

```



```

$('#coni-eighteen').css({visibility:'hidden'});
$('#coni-aire').hide();
$('#coni-convo').hide();
$('#coni-sonido').hide();
$('#coni-algo').hide();
$('#coni-aire').empty();
$('#coni-convo').empty();
$('#coni-sonido').empty();
$('#coni-algo').empty();
$('#prifma-twentyone').hide();
$('#prifma-twentytwo').hide();
$('#aldana-twenty').hide();
$('#btn-random-stop').click();
$('#oraculo-voice').empty();
$('#twentyeight').empty();
$('#twentynine').empty();
$('#thirty').empty();
$('#thirtyone').empty();
$('#thirtytwo').empty();
$('#thirtythree').empty();
$('#thirtyfour').empty();
$('#thirtyfive').empty();
$('#thirtysix').empty();
$('#thirtyseven').empty();
$('#thirtyeight').empty();
$('#thirtynine').empty();
$('#twentyeight').hide();
$('#twentynine').hide();
$('#thirty').hide();
$('#thirtyone').hide();
$('#thirtytwo').hide();
$('#thirtythree').hide();
$('#thirtyfour').hide();
$('#thirtyfive').hide();
$('#thirtysix').hide();
$('#thirtyseven').hide();
$('#thirtyeight').hide();
$('#thirtynine').hide();
$('.oraculo-print').empty();
$('.random-info-audio').hide();
$('.random-info-image').hide();
$('.chosen-info').show();
$('.summoned-material').css({marginLeft:'0%'});
$('.random-materials').css({marginLeft:'22%', marginTop:'0%'});
$('.summoned-material').removeClass('ciao');
$('#oraculo').removeClass('flicker');

```

}

Algo del ritmo de bailar un código

Escribo oráculos y también ¿los bailo?

Escribo código –escribo oráculos y otras cosas en códigos– de una manera *embodied*. Es un proceso de escritura que se despliega a través del tiempo y espacio en que estoy situada. Ejecuciones de articulaciones al borde del yo, del concepto, del control, de lo poético, de la función, del error, del (no) entender. No busco escribir código de una manera eficiente y ordenada. No escucho las reglas que dicen “tenés que escribirlo así”. No busco la verdad del código. Hay muchas maneras de escribir bordeando al límite de lo computable:

Improviso.

Tomando como punto de partida la experiencia y el proceso de escribir el código de *Marea Modular*, propongo bailar este mismo código, poniendo en movimiento los conceptos, materiales y ritmos que se han desplegado en el momento de programar el sitio. Algo del ritmo de bailar un código.

La performance no es una representación, descripción o interpretación de *Marea Modular*. Es otro ritmo posible para sentir la práctica de escribir código, los materiales de cada artista, el falso-azar de un oráculo y el vaivén de la pregunta ¿dónde y cuándo termina un sitio web?

Nos vemos para *Convocar imaginarios* el 16 de julio a las 17hs en CASo (Riobamba 985, 3er piso).

Escuchar




```
function (event) {  
  ("initiating")) {  
    ;
```

```
class('initiating') ;
```

```
('.initiating img').attr('src') ;  
'src", chosen one) ;  
'ating').find("img").prop("alt") ;  
aled").text(alt) ;  
age, 1000) ;
```

```
function (event)  
s("initiating")
```

```
function (event) {  
s("initiating")
```

```
('initiating')
```

```
initiating im  
c", chosen  
ng').find("i  
ed").text(a  
ge, 1000) ;
```

```
ating")) {
```








```

function iniciacion() {
    $("#oraculo-voice").append("<input type='button' id='btn-random-stop' value=' ' />");
    $(".summoned-material").css({marginLeft:'0%'});
    $(".random-materials").css({marginLeft:'22%', marginTop:'0%'});
    randomCode();
    $(".summon").off('dblclick');
    setTimeout(function(){
        $(".summon").addClass('dissappearing');
        $(".initiating").addClass('intiated');
        $(".obra").css("animation-play-state", "paused")
        $(".poema").css("animation-play-state", "paused");
    },300);
    setTimeout(function(){
        $("#random-sound source").attr("src", "");
        $("#random-sound")[0].pause();
        $(".es-random-play").hide();
        $(".es-random-stop").hide();
        $(".title-2").hide();
        $(".summon").animate({position:'absolute'}).fadeOut('1500');
        $(".initiating").fadeOut(1500);
        $(".intitated").fadeOut(1500);
        $("#oraculo").css({top:'0%'}).fadeIn(2500);
        $("#background").addClass('vaiven');
        $("#rand6").fadeIn();
        $(".oraculear").fadeIn();
        $("body").scrollTop(0).scrollLeft(0);
        $("html").scrollTop(0).scrollLeft(0);
        $("#oraculo").scrollTop(0).scrollLeft(0);
        $(".summoned-material").scrollTop(0).scrollLeft(0);
        if($(".#coni-aire").is(":visible")){
            $(".#btn-play-voice").css({opacity:'0'});
        }
    // CONI AIRE
    var buttons = {
        play: document.getElementById("btn-play"),
        pause: document.getElementById("btn-pause"),
        stop: document.getElementById("btn-random-stop")
    };
    var SpectrumAire = WaveSurfer.create({
        container: '#coni-aire',
        progressColor: "#d7d4d2",
        cursorColor: "#d7d4d2",
        barWidth: 1,
            barRadius: 3,
        waveColor: "#d7d4d2",
        barGap: "5",
        barHeight: "5"
    });
    buttons.play.addEventListener("click", function(){

```


14/2/2022

La mirada borrosa durante y después de escribir el código.

¿Dónde está el cuerpo en esos momentos?

```
SpectrumAire.play();
buttons.stop.disabled = false;
buttons.pause.disabled = false;
buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    SpectrumAire.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumAire.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumAire.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    SpectrumAire.play();
});
window.addEventListener("resize", function(){
    var currentProgress = SpectrumAire.getCurrentTime() / SpectrumAire.getDuration();
    SpectrumAire.empty();
    SpectrumAire.drawBuffer();
    SpectrumAire.seekTo(0);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = SpectrumAire.getCurrentTime() / SpectrumAire.getDuration();
    SpectrumAire.empty();
    SpectrumAire.drawBuffer();
    SpectrumAire.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);

SpectrumAire.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/1_
elaireacondicionado_01.mp3');
} else{
}
if($("#coni-convo").is(":visible")){
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
}
// CONI CONVO
```

```

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play"),
  pause: document.getElementById("btn-pause"),
  stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var SpectrumConvo = WaveSurfer.create({
  container: '#convi-convo',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumConvo.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
  SpectrumConvo.pause();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumConvo.stop();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumConvo.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
  SpectrumConvo.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
  var currentProgress = SpectrumConvo.getCurrentTime() / SpectrumConvo.getDuration();
  SpectrumConvo.empty();
  SpectrumConvo.drawBuffer();
  SpectrumConvo.seekTo(currentProgress);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

```

```

        SpectrumConvo.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/2_
unaconversacion_01.mp3');
    } else{
        }
        if($("#coni-sonido").is(":visible")){
            $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // CONI Sonido
        var buttons = {
            play: document.getElementById("btn-play"),
            pause: document.getElementById("btn-pause"),
            stop: document.getElementById("btn-random-stop")
        };
        var SpectrumSonido = WaveSurfer.create({
            container: '#coni-sonido',
            progressColor: "#d7d4d2",
            cursorColor: "#d7d4d2",
            barWidth: 1,
                barRadius: 3,
            waveColor: "#d7d4d2",
            barGap: "5",
            barHeight: "5"
        });
        buttons.play.addEventListener("click", function(){
            SpectrumSonido.play();
            buttons.stop.disabled = false;
            buttons.pause.disabled = false;
            buttons.play.disabled = true;
        }, false);
        buttons.pause.addEventListener("click", function(){
            SpectrumSonido.pause();
            buttons.pause.disabled = true;
            buttons.play.disabled = false;
        }, false);
        buttons.stop.addEventListener("click", function(){
            SpectrumSonido.stop();
            buttons.pause.disabled = true;
            buttons.play.disabled = false;
            buttons.stop.disabled = true;
        }, false);
        SpectrumSonido.on('ready', function () {
            buttons.play.disabled = false;
            SpectrumSonido.play();
        });
        window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
            var currentProgress = SpectrumSonido.getCurrentTime() / SpectrumSonido.getDuration();
            SpectrumSonido.empty();
            SpectrumSonido.drawBuffer();

```

```

SpectrumSonido.seekTo(currentProgress);
buttons.pause.disabled = true;
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);

        SpectrumSonido.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/3_
lossonidosquehagocuandoestoyola_01.mp3');
    } else{
        }
        if($("#coni-algo").is(":visible")){
            $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
// CONI ALGO
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var SpectrumAlgo = WaveSurfer.create({
    container: '#coni-algo',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumAlgo.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    SpectrumAlgo.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumAlgo.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumAlgo.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    SpectrumAlgo.play();

```

<div class="chosen-info-revealed-prifma2">Haikus. Laura Fuchs (Prifma). 2021.</div>

ene otro color. Se ve pálido, casi como muerto, con una frágil vitalidad. Está quebrado.

<div class="chosen-info-revealed-aldana">Encuentro con el tiempo. Aldana Bit. Poema. 2019.

><div class="chosen-info-revealed-coniAudio">El aire acondicionado. Constanza

class="chosen-info-revealed-coni1">El aire acondicionado. Constanza Castagnet. Poema.</

><div class="chosen-info-revealed-coniAudio">Los sonidos que hago cuando estoy

class="chosen-info-revealed-coni2">Los sonidos que hago cuando estoy sola. Constanza



```
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = SpectrumAlgo.getCurrentTime() / SpectrumAlgo.getDuration();
    SpectrumAlgo.empty();
    SpectrumAlgo.drawBuffer();
    SpectrumAlgo.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    SpectrumAlgo.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/4_
algotienequepasar_01.mp3');
} else{
    }
    if($("#twentyeight").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // ALDANA BIT EL LIMITE SE SIENTE
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var SpectrumEight = WaveSurfer.create({
    container: '#twentyeight',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumEight.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    SpectrumEight.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumEight.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
```

20/1/2022

No olvido el otro actor aquí, el usuario (no me gusta llamarle así).

Hay tres mundos: el del menu, el de las obras flotando y el del oráculo. Es interesante pensar en las diferencias sutiles de cada uno.

Hoy recordé este sitio, que me encanta: <https://wattis.org/>

Tiene una parte random que pasa por todas las oraciones del sitio una por una, que es un poquito como el oráculo: <https://wattis.org/?random>


```

    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumEight.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    SpectrumEight.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = SpectrumEight.getCurrentTime() / SpectrumEight.getDuration();
    SpectrumEight.empty();
    SpectrumEight.drawBuffer();
    SpectrumEight.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    SpectrumEight.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit_
Ellimitesesiente.mp3');
    } else {
    }
    if($("#twentynine").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // ALDANA BIT EL ENCUENTRO CON EL TIEMPO
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var SpectrumNine = WaveSurfer.create({
    container: '#twentynine',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    SpectrumNine.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    SpectrumNine.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;

```

```

}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  SpectrumNine.stop();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumNine.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
  SpectrumNine.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
  var currentProgress = SpectrumNine.getCurrentTime() / SpectrumNine.getDuration();
  SpectrumNine.empty();
  SpectrumNine.drawBuffer();
  SpectrumNine.seekTo(currentProgress);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);

      SpectrumNine.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
encuentroconeltiempo.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirty").is(":visible")){
      $("#btn-play-voice").css({opacity:'0'});
      // ALDANA BIT HAIKU VIAJERO
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play"),
  pause: document.getElementById("btn-pause"),
  stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var SpectrumThirty = WaveSurfer.create({
  container: '#thirty',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
      barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  SpectrumThirty.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;

```

```

    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    SpectrumThirty.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    SpectrumThirty.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
SpectrumThirty.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    SpectrumThirty.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = SpectrumThirty.getCurrentTime() / SpectrumThirty.getDuration();
    SpectrumThirty.empty();
    SpectrumThirty.drawBuffer();
    SpectrumThirty.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);

    SpectrumThirty.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
haikus-01haikui-viajero.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtyone").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // ALDANA BIT HAIKU TRATO
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum31 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtyone',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",

```

```

    barHeight: "5"});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    Spectrum31.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    Spectrum31.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    Spectrum31.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum31.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    Spectrum31.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum31.getCurrentTime() / Spectrum31.getDuration();
    Spectrum31.empty();
    Spectrum31.drawBuffer();
    Spectrum31.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum31.load("https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
haikus-03haikuIII-trato.mp3");
    } else {
    }
    if($("#thirtytwo").is(":visible")){
        // ALDANA BIT MUSICA PARA ABEJAS REINO
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum32 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtytwo',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,

```

```

        barRadius: 3,
        waveColor: "#d7d4d2",
        barGap: "5",
        barHeight: "5"
    });
    buttons.play.addEventListener("click", function(){
        Spectrum32.play();
        buttons.stop.disabled = false;
        buttons.pause.disabled = false;
        buttons.play.disabled = true;
    }, false);
    buttons.pause.addEventListener("click", function(){
        Spectrum32.pause();
        buttons.pause.disabled = true;
        buttons.play.disabled = false;
    }, false);
    buttons.stop.addEventListener("click", function(){
        Spectrum32.stop();
        buttons.pause.disabled = true;
        buttons.play.disabled = false;
        buttons.stop.disabled = true;
    }, false);
    Spectrum32.on('ready', function () {
        buttons.play.disabled = false;
        Spectrum32.play();
    });
    window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreencchange", function(){
        var currentProgress = Spectrum32.getCurrentTime() / Spectrum32.getDuration();
        Spectrum32.empty();
        Spectrum32.drawBuffer();
        Spectrum32.seekTo(currentProgress);
        buttons.pause.disabled = true;
        buttons.play.disabled = false;
        buttons.stop.disabled = false;
    }, false);

        Spectrum32.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
musicaparaabejas-01reino-intro.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtythree").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // ALDANA BIT MUSICA PARA ABEJAS INTERMEDIO
    }
    var buttons = {
        play: document.getElementById("btn-play"),
        pause: document.getElementById("btn-pause"),
        stop: document.getElementById("btn-random-stop")
    };

```

```

var Spectrum33 = WaveSurfer.create({
  container: '#thirtythree',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
    barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  Spectrum33.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
  Spectrum33.pause();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  Spectrum33.stop();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum33.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
  Spectrum33.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
  var currentProgress = Spectrum33.getCurrentTime() / Spectrum33.getDuration();
  Spectrum33.empty();
  Spectrum33.drawBuffer();
  Spectrum33.seekTo(currentProgress);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum33.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
musicaparaabejas-02xiii-Intermedio.mp3');
  } else {
  }
  if($("#thirtyfour").is(":visible")){
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
    // ALDANA BIT UN PASAJE

```



```

var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play"),
  pause: document.getElementById("btn-pause"),
  stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum34 = WaveSurfer.create({
  container: '#thirtyfour',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
  barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  Spectrum34.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
  Spectrum34.pause();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  Spectrum34.stop();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum34.on('ready', function () {
  buttons.play.disabled = false;
  Spectrum34.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
  var currentProgress = Spectrum34.getCurrentTime() / Spectrum34.getDuration();
  Spectrum34.empty();
  Spectrum34.drawBuffer();
  Spectrum34.seekTo(currentProgress);
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
  buttons.stop.disabled = false;
}, false);
Spectrum34.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/aldanabit-
unpasaje.mp3');

```

```

    } else {
    }
    if($("#thirtyfive").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // QOA FLORA
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum35 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtyfive',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    Spectrum35.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    Spectrum35.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    Spectrum35.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum35.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    Spectrum35.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum35.getCurrentTime() / Spectrum35.getDuration();
    Spectrum35.empty();
    Spectrum35.drawBuffer();
    Spectrum35.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;

```

```

    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum35.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Flora.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtysix").is(":visible")){
        $("#btn-play-voice").css({opacity:'0'});
        // QOA LIQUEN
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum36 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtysix',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    Spectrum36.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    Spectrum36.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    Spectrum36.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum36.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    Spectrum36.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum36.getCurrentTime() / Spectrum36.getDuration();

```

3/1/2022

Overlapping capas
de materiales que
respiran el mismo
ritmo.

Los códigos de azar
que te acompañan.

Pensando en el
I-Ching, lo espiritual
del algoritmo en su
formalidad.

```

Spectrum36.empty();
Spectrum36.drawBuffer();
Spectrum36.seekTo(currentProgress);
buttons.pause.disabled = true;
buttons.play.disabled = false;
buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum36.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Liquen.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtyseven").is(":visible")){
        $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
        // QOA TAIGA
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum37 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtyseven',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    Spectrum37.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
    Spectrum37.pause();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    Spectrum37.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);

Spectrum37.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;

```

```

    Spectrum37.play();
  });
  window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreencchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum37.getCurrentTime() / Spectrum37.getDuration();
    Spectrum37.empty();
    Spectrum37.drawBuffer();

    Spectrum37.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
  }, false);
    Spectrum37.load('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Taiga.mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtyeight").is(":visible")){
      $("#btn-play-voice").css({opacity:'0'});
      // QOA TOROIDAL
var buttons = {
  play: document.getElementById("btn-play"),
  pause: document.getElementById("btn-pause"),
  stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum38 = WaveSurfer.create({
  container: '#thirtyeight',
  progressColor: "#d7d4d2",
  cursorColor: "#d7d4d2",
  barWidth: 1,
    barRadius: 3,
  waveColor: "#d7d4d2",
  barGap: "5",
  barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
  Spectrum38.play();
  buttons.stop.disabled = false;
  buttons.pause.disabled = false;
  buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
  Spectrum38.pause();
  buttons.pause.disabled = true;
  buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
  Spectrum38.stop();
  buttons.pause.disabled = true;

```

```

    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum38.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    Spectrum38.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum38.getCurrentTime() / Spectrum38.getDuration();
    Spectrum38.empty();
    Spectrum38.drawBuffer();
    Spectrum38.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum38.load("https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/Toroidal.
mp3');
    } else {
    }
    if($("#thirtynine").is(":visible")){
        $("#btn-play-voice").css({opacity:'0'});
        // QOA VESTA
var buttons = {
    play: document.getElementById("btn-play"),
    pause: document.getElementById("btn-pause"),
    stop: document.getElementById("btn-random-stop")
};
var Spectrum39 = WaveSurfer.create({
    container: '#thirtynine',
    progressColor: "#d7d4d2",
    cursorColor: "#d7d4d2",
    barWidth: 1,
        barRadius: 3,
    waveColor: "#d7d4d2",
    barGap: "5",
    barHeight: "5"
});
buttons.play.addEventListener("click", function(){
    Spectrum39.play();
    buttons.stop.disabled = false;
    buttons.pause.disabled = false;
    buttons.play.disabled = true;
}, false);
buttons.pause.addEventListener("click", function(){
Spectrum39.pause();
    buttons.pause.disabled = true;

```



```

    buttons.play.disabled = false;
}, false);
buttons.stop.addEventListener("click", function(){
    Spectrum39.stop();
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = true;
}, false);
Spectrum39.on('ready', function () {
    buttons.play.disabled = false;
    Spectrum39.play();
});
window.addEventListener("webkitfullscreenchange mozfullscreenchange
fullscreenchange", function(){
    var currentProgress = Spectrum39.getCurrentTime() / Spectrum39.getDuration();
    Spectrum39.empty();
    Spectrum39.drawBuffer();
    Spectrum39.seekTo(currentProgress);
    buttons.pause.disabled = true;
    buttons.play.disabled = false;
    buttons.stop.disabled = false;
}, false);
    Spectrum39.load("https://fleeimmediately.com/EspacioPla/img/VESTA.mp3");

```

```

    } else {
    }
    },2500);
}

```

```

function oraculo0() {
    $('zero').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#coni-zero').css({visibility:'visible'});
    $('#coni-aire').show();
    $('#coni-convo').hide();
    $('#coni-sonido').hide();
    $('#coni-algo').hide();
    $('#chosen-info').hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    $("zero").click(function (event) {
if ($('#zero').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo1() {
    $('one').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
}
function oraculo2() {
    $('two').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $("two").click(function (event) {
if ($('#two').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo3() {
    $('three').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
}

```

Las funciones numeradas para ejecutar el oráculo

```

    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".three").click(function (event) {
if ($.three.hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo4() 19 {
    $(".four").addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $(".initiating img").attr('src');
    $(".visuals").attr("src", chosenOne);
    var alt = $(".initiating").find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".four").click(function (event) {
if ($.four.hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo5(){
    $(".five").addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $(".initiating img").attr('src');
    $(".visuals").attr("src", chosenOne);
    var alt = $(".initiating").find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".five").click(function (event) {
if ($.five.hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

6function oraculo6() {
    $(".six").addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $(".initiating img").attr('src');
    $(".visuals").attr("src", chosenOne);
    var alt = $(".initiating").find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
}

```

```

        $(".six").click(function (event) {
if ($.six).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo7() {
    $('.seven').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".seven").click(function (event) {
if ($.seven).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo8() {
    $('.eight').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".eight").click(function (event) {
if ($.eight).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo9() {
    $('.nine').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".nine").click(function (event) {
if ($.nine).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

}
});
}
function oraculo10() {
    $('.ten').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".ten").click(function (event) {
if ($.ten).hasClass("initiating") {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo11() {
    $('.eleven').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".eleven").click(function (event) {
if ($.eleven).hasClass("initiating") {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo12() {
    $('.twelve').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twelve").click(function (event) {
if ($.twelve).hasClass("initiating") {
event.preventDefault();
}
});
}
}

```

```

function oraculo13() {
    $('#thirteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".thirteen").click(function (event) {
if ($('#thirteen').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

function oraculo14() {
    $('#fourteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fourteen").click(function (event) {
if ($('#fourteen').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

function oraculo15() {
    $('#fifteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fifteen").click(function (event) {
if ($('#fifteen').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```



```
function oraculo16() {
    $('sixteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".seventeen").click(function (event) {
    if ($.sixteen).hasClass("initiating") {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
```

```
function oraculo17() {
    $('seventeen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#coni-seventeen').css({visibility:'visible'});
    $('#coni-sonido').show();
    $('#coni-aire').hide();
    $('#coni-convo').hide();
    $('#coni-algo').hide();
    $('.chosen-info').hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    $(".seventeen").click(function (event) {
    if ($.seventeen).hasClass("initiating") {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
```

```
function oraculo18() {
    $('eighteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#coni-eighteen').css({visibility:'visible'});
    $('#coni-convo').show();
    $('#coni-aire').hide();
    $('#coni-sonido').hide();
    $('#coni-algo').hide();
    $('.chosen-info').hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    $(".eighteen").click(function (event) {
    if ($.eighteen).hasClass("initiating") {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
```

```

function oraculo19() {
    $('nineteen').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#coni-nineteen').css({visibility:'visible'});
    $('#coni-algo').show();
    $('#coni-aire').hide();
    $('#coni-convo').hide();
    $('#coni-sonido').hide();
    $('#chosen-info').hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    $(".nineteen").click(function (event) {
if ($('#nineteen').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo20() {
    $('twenty').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#aldana-twenty').show();
    $(".chosen-info").hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    sometimesAudio();
    $(".twenty").click(function (event) {
if ($('#twenty').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
}

```

```

function oraculo21() {
    $('twentyone').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#prifma-twentyone').show();
    $(".chosen-info").hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    sometimesAudio();
    $(".twentyone").click(function (event) {
if ($('#twentyone').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
}

```

```

function oraculo22() 20 {
    $('twentytwo').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#prifma-twentytwo').show();
    $(".chosen-info").hide();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    sometimesAudio();
    $(".twentytwo").click(function (event) {
if ($('twentytwo').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
    $('#btn-play-voice').css({opacity:'0'});
}

function oraculo23() {
    $('twentythree').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twentythree").click(function (event) {
if ($('twentythree').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

function oraculo24() {
    $('twentyfour').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twentyfour").click(function (event) {
if ($('twentyfour').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo25() {
    $('twentyfive').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('initiating img').attr('src');
    $('visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twentyfive").click(function (event) {
if ($('twentyfive').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo26() {
    $('twentysix').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('initiating img').attr('src');
    $('visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twentysix").click(function (event) {
if ($('twentysix').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo27() {
    $('twentyseven').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('initiating img').attr('src');
    $('visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".twentyseven").click(function (event) {
if ($('twentyseven').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo28() {
    $('twentyeight').addClass('initiating');
    iniciacion();
    setTimeout(itatedWords, 3000);
    randomPoem();
    $('#twentyeight').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('El límite se siente. Aldana Bit. 04:24. Soundtrack "El límite
se siente". 2018.');
```

```

    $(".twentyeight").click(function (event) {
    if ($('#twentyeight').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
function oraculo29() {
    $('twentynine').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#twentynine').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Encuentro con el tiempo. Aldana Bit. 04:15. 2019.');
```

```

    setTimeout(itatedWords, 3000);
    randomPoem();
    $(".twentynine").click(function (event) {
    if ($('#twentynine').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
function oraculo30() {
    $('thirty').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirty').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Viajero. Aldana Bit. 01:33. Disco "Haikus". 2018.');
```

```

    setTimeout(itatedWords, 3000);
    randomPoem();
    $(".thirty").click(function (event) {
    if ($('#thirty').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
function oraculo31() {
    $('thirtyone').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirtyone').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Trato. Aldana Bit. 02:06. Disco "Haikus". 2018.');
```

```

    setTimeout(itatedWords, 3000);
    randomPoem();
    $(".thirtyone").click(function (event) {

```

```

if ($('#thirtyone').hasClass("initiating")) {
  event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo32() {
  $('#thirtytwo').addClass('initiating');
  iniciacion();
  $('#thirtytwo').show();
  $('#chosen-info-revealed').text('Reino. Aldana Bit. 01:49. Disco "Música para Abejas". 2021.');
```

21

```

  setTimeout(itatedWords, 3000);
  randomPoem();
  $(".thirtytwo").click(function (event) {
  if ($('#thirtytwo').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
  }
  });
}
function oraculo33() {
  $('#thirtythree').addClass('initiating');
  iniciacion();
  $('#thirtythree').show();
  $('#chosen-info-revealed').text('XIII. Aldana Bit. 01:15. Disco "Música para Abejas". 2021.');
```

```

  setTimeout(itatedWords, 3000);
  randomPoem();
  $(".thirtythree").click(function (event) {
  if ($('#thirtythree').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
  }
  });
}
function oraculo34() {
  $('#thirtyfour').addClass('initiating');
  iniciacion();
  $('#thirtyfour').show();
  $('#chosen-info-revealed').text('Un Pasaje. Aldana Bit. 1:46. Disco "Imagen que suena".
2018.');
```

```

  setTimeout(itatedWords, 3000);
  randomPoem();
  $(".thirtyfour").click(function (event) {
  if ($('#thirtyfour').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
  }
  });
}
}

```



```

function oraculo35() {
    $('thirtyfive').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirtyfive').show();
    $('.chosen-info-revealed').text('Flora. QOA. 02:39. 2021.');
```

setTimeout(initWithWords, 3000);

randomPoem();

\$(".thirtyfive").click(function (event) {

if (\$('thirtyfive').hasClass("initiating")) {

event.preventDefault();

}

});

}

```

function oraculo36() {
    $('thirtysix').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirtysix').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Liquen. QOA. 2:50. 2021.');
```

setTimeout(initWithWords, 3000);

randomPoem();

\$(".thirtysix").click(function (event) {

if (\$('thirtysix').hasClass("initiating")) {

event.preventDefault();

}

});

}

```

function oraculo37() {
    $('thirtyseven').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirtyseven').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Taiga. QOA. 02:57. 2021.');
```

setTimeout(initWithWords, 3000);

randomPoem();

\$(".thirtyseven").click(function (event) {

if (\$('thirtyseven').hasClass("initiating")) {

event.preventDefault();

}

});

}

```

function oraculo38() {
    $('thirteight').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirteight').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Toroidal. QOA. 05:52. 2021.');
```

setTimeout(initWithWords, 3000);

randomPoem();

\$(".thirteight").click(function (event) {

if (\$('thirteight').hasClass("initiating")) {

```

event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo39() {
    $('.thirtynine').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#thirtynine').show();
    $(".chosen-info-revealed").text('Vesta. QOA. 01:41. 2021.');
```

setTimeout(initatedWords, 3000);

randomPoem();

```

    $(".thirtynine").click(function (event) {
if ($.thirtynine).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo40() {
    $('.forty').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".forty").click(function (event) {
if ($.forty).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo41() {
    $('.fortyone').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initatedImage, 1000);
randomPoem();
    $(".fortyone").click(function (event) {
if ($.fortyone).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

function oraculo42() {
    $('#fortytwo').addClass('initiating');
    iniciacion();
    $('#visuals').attr("src", "https://fleeimmediately.com/pla/img/Facing_the_colour_out_of_
space_800px.gif");
    var alt = $('#initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortytwo").click(function (event) {
if ($('#fortytwo').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo43() {
    $('#fortythree').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('#initiating img').attr('src');
    $('#visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('#initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortythree").click(function (event) {
if ($('#fortythree').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo44() {
    $('#fortyfour').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('#initiating img').attr('src');
    $('#visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('#initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortyfour").click(function (event) {
if ($('#fortyfour').hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

45?

```

function oraculo46() {
    $('#fortysix').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortysix").click(function (event) {
    if ($('#fortysix').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
function oraculo47() {
    $('#fortyseven').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortyseven").click(function (event) {
    if ($('#fortyseven').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}
function oraculo48() {
    $('#fortyeight').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(initWithImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortyeight").click(function (event) {
    if ($('#fortyeight').hasClass("initiating")) {
    event.preventDefault();
    }
    });
}

```

```

function oraculo49() {
    $('.fortynine').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fortynine").click(function (event) {
if ($.fortynine).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}
function oraculo50() {
    $('.fifty').addClass('initiating');
    iniciacion();
    var chosenOne = $('.initiating img').attr('src');
    $('.visuals').attr("src", chosenOne);
    var alt = $('.initiating').find("img").prop("alt");
    $(".chosen-info-revealed").text(alt);
    setTimeout(itatedImage, 1000);
    randomPoem();
    $(".fifty").click(function (event) {
if ($.fifty).hasClass("initiating")) {
event.preventDefault();
}
});
}

```

```

</script>
</body>
</html>

```

157 Los estilos fallidos de una práctica algorítmica

Renee Carmichael

El Cascading Style Sheet (el CSS) lista los estilos de un sitio web en un formato cascada: colores, tamaños, fondos, tipografías, pesos, opacidades, anchos, largos, espacios, escalas, los espacios vacíos de los rellenos, los espacios vacíos de los bordes, decoraciones, posiciones, visibilidades, transformaciones, animaciones, adaptaciones a diferentes tamaños de pantallas. Uno después del otro en las 1138 líneas de este caso en particular.

Armando la lista para este texto (una versión abstracta en el sentido humano, que toma la forma de párrafos en un libro), me sorprendió que el CSS no contiene mucho más que esta lista corta de efectos superficiales, dado de que los estilos listados hacen un gran cambio en el sentido (como sensación general del sitio) de las ejecuciones del HTML y JavaScript. Finalmente son tan banales que quizás por eso no incluí el CSS en *Esos lugares que no tienen nombre* (pero, sí, está ejecutado dentro de la muestra *Marea Modular*). El CSS como la banalidad de algo que cae en cascada de repeticiones de variaciones que toman apenas el lado izquierdo del editor del código, que no tienen mucha presión dado de que no son líneas muy largas, muchas veces tienen solo dos palabras, a veces un número, y siempre terminando con un punto y coma. El sentido del CSS es más vertical que horizontal.

Quizás las líneas de CSS sean banales porque acabo de pensar (como una reflexión que emerge en el momento de abstraer un proceso) que en la escritura del código no quería meter muchos estilos. Quería que el material de las obras (de los audios, poemas e imágenes) hablara de sus pesos, posiciones, tamaños, rellenos, anchos, largos, espacios y escalas. Consultando el oráculo, hay muy poco CSS: es el largo y ancho de la imagen de Prifma (y hay una muy larga y finita) que dicta cuánto

se ve (sin *scrolllear*) un audio de Aldana Bit. En el CSS solo hay un ancho total –posible y general– del oráculo, un porcentaje de ocupación de la pantalla. La única manera de ver la ejecución de este porcentaje es en relación con lo que ejecuta el HTML y el JavaScript, o en otras palabras, con el falso-azar de la respuesta del oráculo (es falso porque cada obra tiene su función numerada y todas las posibilidades están determinadas, si bien es por azar que el oráculo te da una respuesta).

También acabo de pensar que este porcentaje total no dicta nada al material específico de la obra de Prifma, o a cualquier obra, más bien a un `<div>`, a un elemento de HTML, que gracias a la función en el JavaScript, se rellena y se vacía con obras de tamaños diferentes en cada consulta al oráculo. ¿El CSS es banal porque *solo* no dice nada?

Quizás sea una posición mía: no hago el diseño de un sitio web como un@ dictador@ que, desde afuera, quiere ejecutar instrumentalmente el código para modular una forma ya predeterminada. Lo hago, más bien, como una forma que emerge en su ejecución con, en y sobre (hay algo siempre del control de lo formal) otros elementos (como la obra de Prifma encontrando a la obra de Aldana Bit por la ejecución de la función en JavaScript [*consultarOraculo()*] con el CSS de un ancho [*width*] posible dado al HTML).

No empecé este texto con la intención de dar una explicación de cómo funciona el código (pero en la escritura emergió algo así). Quería hablar de los estilos del CSS como una suerte de instructivo para pensar conceptualmente un código, uno que es siempre inconmensurable en y con las palabras humanas, una guía de estilo para este lenguaje inalcanzable. Un chiste, algo irónico, que dice una cosa pero en su ejecución hace lo contrario. Un sentido falsamente alcanzable para algo inalcanzable. El formato horizontal de un texto que se lee de izquierda a derecha para un código que es más bien vertical. Una guía de las capas de opacidades humanas para justamente hacer lo que digo que no tenemos que hacer: abstraer el código. No pude escribir esta guía.

A su vez, me pregunto: ¿cómo se ejecuta el CSS con el HTML y JavaScript, con el texto de Merlina, con el texto de Malena, con las notas que escribí durante el proceso, con

el vaivén del hipervínculos dentro (y de vez en cuando fuera) del libro, con otras lecturas posibles? El CSS marca un diseño de un sitio web, pero también es otra posibilidad de lectura que no opera sola. Todavía me sigo preguntando ¿dónde y cuándo termina un sitio web? Pero pienso también ¿dónde y cuándo termina mi cuerpo en todo esto?

Un estilo según Roland Barthes, es: *“lenguaje autárquico que se hunde en la mitología personal y secreta del autor”*¹; mientras que la historiadora de la danza Laurence Louppe dice: *“A priori el estilo, en danza, parece algo vago e imperceptible. De hecho, es lo que el espectador percibe de forma más inmediata, lo que más rápidamente actúa sobre su sensibilidad. El estilo es muy anterior a toda elaboración formal: no está en el vocabulario, no está en ninguno de los parámetros léxicos de la escritura coreográfica, sino que en el centro mismo del funcionamiento de la escritura. Se contenta con determinar las vías por las cuales captaremos el «grano» del movimiento”*²; mientras que el sitio web de jQuery (un lenguaje que, según Wikipedia, está usado en 77% de los 10 millones de los sitios web más populares) explica la “necesidad” (entre comillas porque la idea de lo necesario es discutible) de una guía de estilo: *“Las guías de estilo tienen como objetivo hacer que una base de código parezca escrita por un programador meticuloso. Al igual que con muchos aspectos de la codificación y la escritura, puede haber diferencias de opinión sobre el mejor estilo. Temas polémicos como 'espacios versus tabuladores' o 'punto y coma o no' distraen del objetivo de escribir código que funcione”*³.

La yuxtaposición de las tres citas juntas (dejadas así sin más argumentación) tal vez sea un estilo mío de una investigación más larga entre el cuerpo, el movimiento y el código. No obstante, lo que quiero decir en este texto está latente en una abstracción presente en el primer párrafo: las líneas de CSS son iteraciones. Hay que buscar estas diferencias, notadas por el nombre de las artistas que marcan las especificidades de cada obra (que la obra de

1 Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. Madrid, 1973. Siglo XXI.

2 Louppe, Laurence. *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca, 2011. Ediciones Universidad de Salamanca.

3 <http://contribute.jquery.org/style-guide/>

Coni es a la vez un poema y un audio, o que Prifma tiene un jpeg tan finito y largo). Finalmente, la guía que imaginaba con el CSS se escribe *solo* pensando en el CSS, porque me di cuenta de que el CSS no tiene valor por sí *solo*.

Otro gesto posible (fallido) que emergió en el transcurso de escribir este texto fue hacer una historia narrativa (como un cuento que termina siendo una capa humana sobre el código) entre las caras de las tipografías (señalado en el código por `@font-face` que en castellano es `@tipografía-cara`) de Anthony, VG5000, Jaguar y Coyote (tipografías de las que solo se puede vislumbrar sus formas [no sus nombres] dentro del libro en las capturas de pantallas en el [glosario visual](#) que viene después de este texto). Me parece (y me sigue pareciendo) un gesto divertido, pero en el proceso de escribir la ficción, también fallé.

Hay que imaginar y ejecutar el CSS en relación con la lectura de este libro, con el HTML y el JavaScript, con el ritmo de leer este código. Así que el único estilo que lleva este texto como una guía es el siguiente: este libro tiene una escritura, pero existe al borde de un lenguaje que solo cuenta con el feeling en su ejecución.

Dejo el camino de este CSS al medio: queriendo ser una guía o una historia de Anthony con el robot VG5000 en su formato de no-cascada de un texto horizontal, de un libro con párrafos divididos por un falso-azar generado por mí como autora. Sin embargo, quizás su ejecución en el acto de leer se vuelve una posibilidad para pensar un código sensible.

Este texto es un gesto tal vez inútil, pero en el proceso de tratar de hacer algo con el CSS, deducí que tiene que ser ejecutado en conjunto con el HTML y JavaScript, y incluirlo en este libro simplemente es un gran esfuerzo. Además me tomó mucho tiempo y energía corporal ir sacándolo de su formato cascada para ponerlo en un sentido horizontal. Así que, terminar este texto nuevo al final de este libro, con otro gesto de mi cuerpo implícito en estas páginas es, por ahora, un gesto suficiente; al menos para empezar de nuevo el bucle de su lectura, y desde ya, con el CSS incluido.

```
@import url('https://fonts.googleapis.com/
css?family=Montserrat'); @import url('https://fonts.
googleapis.com/css2?family=Acme&display=swap'); @
font-face {font-family: 'Anthony'; src: url('https://
fleeimmediately.com/EspacioPla/fonts/Anthony.eot');src:
url('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/fonts/
Anthony.oft');src: url('https://fleeimmediately.
com/EspacioPla/fonts/Anthony.woff') format('woff'),
url('https://fleeimmediately.com/pla/fonts/Anthony.
woff2') format('woff2');} @font-face {font-family:
'VG5000';src: url('https://fleeimmediately.com/
EspacioPla/fonts/VG5000-Regular_web.eot'); src:
url('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/fonts/
VG5000-Regular_web.eot?#iefix')format('embedded-
opentype'), url('https://fleeimmediately.com/
EspacioPla/fonts/VG5000-Regular_web.woff')
format('woff'), url('https://fleeimmediately.
com/EspacioPla/fonts/VG5000-Regular_web.woff2')
format('woff2'), url('https://fleeimmediately.
com/EspacioPla/fonts/VG5000-Regular_web.ttf')
format('truetype'), url('https://fleeimmediately.com/
EspacioPla/fonts/VG5000-Regular_web.svg#svgFontName')
format('svg'); font-weight: normal; font-style:
normal; } @font-face { font-family: 'jaguar';src:
url('https://fleeimmediately.com/EspacioPla/fonts/
jaguar.ttf') format('truetype'); font-weight:
normal; font-style: normal;} @font-face { font-
family: 'coyote'; src: url('https://fleeimmediately.
com/EspacioPla/fonts/Coyote-SemiBoldDEMO.ttf')
format('truetype'); src: url('https://fleeimmediately.
com/EspacioPla/fonts/Coyote-SemiBoldDEMO.otf');}
```

```
::-webkit-scrollbar {display: none;} html {width:
550vw; height: 100%; overflow-x: scroll; overflow-
y:hidden; scroll-behavior: smooth; -ms-overflow-
style: none; scrollbar-width: none } body {width:
550vw; height: 100%; overflow-x: scroll;overflow-
y:hidden;padding: 0px;-ms-overflow-style: none;
scrollbar-width: none; margin: 0; cursor: url('img/
cursor-2.png') 10 10, auto!important;} wave { cursor:
url('img/cursor-2.png') 10 10, auto!important;}
p {font-family: 'jaguar';} .menu { position:fixed;
margin-top:30px;} li { font-family: 'VG5000'; list-
style: none; font-weight: 400; padding-bottom: 20px;
```

```
154 color: #f4ccb5; width: fit-content; text-transform:
155 uppercase; z-index: 10001; } li a { position:
156 relative; text-decoration: none; color: inherit;
157 letter-spacing: 5px; position: relative; z-index:
158 10001; } img { max-width: 70vw; .oraculo-vision {
159 max-width: 70vw; max-height: 50vw; }
160
161
162
163
164
165
166 #background::before { position: absolute;
167 display: inline-block; content:
168 '{displaystylei\hbar{\frac{\partial}{\partial t}}
169 \Psi(\mathbf{r},t)=-{\frac {\hbar^{2}}{2m}}\nabla^{2}
170 \Psi(\mathbf{r},t)+V(\mathbf{r})\Psi(\mathbf{r},t).}';
171 top: -35%; left: -100%; padding: 0!important; font-
172 family: "Montserrat"; text-align: center; color:
173 #FFF; justify-content: left; font-size: 150vh; font-
174 weight: 800; line-height: 150vh; z-index: -1; opacity:
175 0.05; letter-spacing: -50vh; animation: gradient 40s
176 ease infinite; animation: breathe 250s ease infinite;
177 -moz-animation: breathe 250s ease infinite;}
178
179 .vaiven::after { position: absolute; display: inline-
180 block; content: 'un secreto código, un mensaje,
181 secreto, un poema, aquí'; top: -35%; left: -100%;
182 padding: 0!important; font-family: "Montserrat";
183 text-align: center; color: #500DF7; justify-
184 content: left; font-size: 150vh; font-weight: 800;
185 line-height: 150vh; z-index: -1; opacity: 0.05;
186 letter-spacing: -50vh; animation: gradient 40s ease
187 infinite; animation: breathing 50s ease infinite;
188 -moz-animation: breathing 50s ease infinite; }
189
190
191 #background { position: fixed; width: 100%;
192 height: 100%; top: 0; left: 0; background: linear-
193 gradient(45deg, #ece6d6, #f4ccb5, #ca9b49,
194 #8c7e26, #855540); background-position: center;
195 background-repeat: repeat-x; background-size: cover;
196 background-attachment: fixed; animation: gradient 3s
197 ease infinite; z-index: -1; opacity: 0.8; }
198
199
200 .torbellino { display: none; width: 50vw; height:
201 100vh; overflow: hidden; } .glimpse { display: none;
202 position: absolute; left: 50%; top: 50%; transform:
203 translate(-50%, -50%); max-height: 50vw!important;
204 width: auto!important; } .subtitle-intro { font-
```

163

```
154 family: 'Anthony'; font-size: 10vw; color: #f4ccb5;
155 margin-left: -2%; letter-spacing: 5px; position:
156 fixed; top: 50%; left: 35%; }
```

```
164 .obra { display: block; } .obras { width: 250vw;
165 height: 100%; overflow-x: auto; overflow-y: auto;
166 -ms-overflow-style: none; scrollbar-width: none;
167 display: flex; flex-flow: wrap; margin-left: 50px;
168 } .obras, .info { position: absolute; z-index: -1;
169 opacity: 0; } .audio { color: #d7d4d2!important; }
170 .obra, .poema, .audio { position: relative; float:
171 right; color: black; padding: 50px; animation: mymove
172 300s infinite; z-index: 99; }
```

```
173 .instrucciones { display: none; position: fixed; left:
174 98vw; top: 0; font-family: 'Anthony'; color: #f4ccb5;
175 font-size: 3vw; text-decoration: none; z-index:
176 1000011; cursor: crosshair!important; width: 50px; }
177 .instrucciones-close { display: none; position: fixed;
178 margin-left: 95vw; top: 0; font-family: 'Anthony';
179 color: #f4ccb5; font-size: 3vw; text-decoration:
180 none; z-index: 1000011; cursor: crosshair!important;
181 width: 70px; } #instrucciones-open { display: none;
182 position: fixed; left: 55vw; top: 0; width: 35%;
183 height: 700px; overflow-y: scroll; background: rgba(0,
184 0, 0, 0.5); font-family: 'jaguar'!important; color:
185 #d7d4d2; font-size: 1.5vw; z-index: 1000011; padding:
186 20px 20px 50px 20px; }
```

```
187
188 .title { position: fixed; top: 0; left: -2%; font-
189 family: 'Anthony'; font-size: 22.5vw; letter-spacing:
190 -200px; z-index: 1001; margin-top: 0; margin-left:
191 0; color: #f4ccb5; animation: breathe3 15s ease-
192 in-out infinite; width: ; height: 100vh; margin: 0;
193 padding: 0; } .title-2 { position: fixed; top: 0;
194 left: 0; font-family: 'Anthony'; font-size: 3vw;
195 letter-spacing: -25px; z-index: 10; margin-top: 0;
196 margin-left: 0; color: #f4ccb5; height: auto; margin:
197 0; padding: 0; z-index: 1000011; } .subtitle { font-
198 size: 2vw; } .opened, .closed { letter-spacing:
199 15px; padding-left: 40px; } .title-2 a { text-
200 decoration: none; color: #f4ccb5; } .title a { text-
201 decoration: none; color: #f4ccb5; opacity: 0.6; }
202 .closed {display: none; }
203
204
205
206
207
208
209
210
211
```



```
154 .fullscreen, .fullscreenSafari { display:none;
155 position:fixed; bottom:0px; left:96vw; font-
156 family: 'Anthony'; font-size: 3vw; cursor:
157 crosshair!important; width: 50px; color:
158 #f4ccb5; z-index: 10000011; } svg { cursor:
159 crosshair!important; z-index: 10000011; }
```

```
165 .linear-wipe { position: fixed; top: -200px; left:
166 -50px; height: auto; background: linear-gradient(-
167 45deg, #ece6d6, #f4ccb5, #ca9b49, #8c7e26,
168 #855540); background-size: 300% auto; color: #000;
169 background-clip: text; text-fill-color: transparent;
170 -webkit-background-clip: text; -webkit-text-fill-
171 color: transparent; animation: gradient 40s ease
172 infinite; }
```

```
173
174
175 @keyframes breathing { 0% { -webkit-transform:
176 scale(0.5); -ms-transform: scale(0.5); transform:
177 scale(0.5); } 25% { -webkit-transform: scale(1);
178 -ms-transform: scale(1); transform: scale(1); }
179 60% { -webkit-transform: scale(0.9); -ms-transform:
180 scale(0.9); transform: scale(0.9); } 100% { -webkit-
181 transform: scale(0.7); -ms-transform: scale(0.7);
182 transform: scale(0.7); } }
```

```
183
184 @keyframes gradient { 0% { background-position: 0%
185 50%; } 50% { background-position: 100% 50%; } 100%
186 { background-position: 0% 50%; } }
```

```
187
188 @keyframes breathe { 0% { letter-spacing: -50vh;
189 } 50% { letter-spacing: -30vh; } 100% { letter-
190 spacing: -10vh; } }
```

```
191
192 @keyframes oraculo { 0% { letter-spacing: 50vh;
193 } 50% { letter-spacing: 150vh; } 100% { letter-
194 spacing: 170vh; } }
```

```
195
196 @keyframes breathe2 { 0% { font-size: 80px; } 50% {
197 font-size: 95px; } 100% { font-size: 80px; } } @
198 keyframes breathe3 { 25%, 50% { letter-spacing:
199 -200px; letter-spacing: 4px; } } @keyframes breathe6 {
200 25%, 50% { letter-spacing: -500px; letter-spacing:
201 4px; } } @keyframes breathe4 { 25%, 50% { letter-
202 spacing: -35px; letter-spacing: 5px; } } @keyframes
```

165

```
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161 breathe5 { 25%, 50% { letter-spacing: 100vw; letter-  
162 spacing: -60px; } } @keyframes shake { 10%, 90% {  
163 transform: translate3d(-10px, 0, 0); } 20%, 80% {  
164 transform: translate3d(20px, 0, 0); } 30%, 50%, 70%  
{ transform: translate3d(-40px, 0, 0); } 40%, 60% {  
transform: translate3d(40px, 0, 0); } }
```

```
166 @-webkit-keyframes shadow-inset-center { 0% {  
167 -webkit-box-shadow: inset 0 0 0 0 rgba(0, 0, 0,  
168 0); box-shadow: inset 0 0 0 0 rgba(0, 0, 0, 0);  
169 } 100% { -webkit-box-shadow: inset 0 0 50px 0px  
170 rgba(255, 0, 255, 0.8); box-shadow: inset 0 0 50px  
171 0px rgba(255, 0, 255, 0.8); } } @keyframes shadow-  
172 inset-center { 0% { -webkit-box-shadow: inset 0 0  
173 0 0 rgba(0, 0, 0, 0); box-shadow: inset 0 0 0 0  
174 rgba(0, 0, 0, 0); } 100% { -webkit-box-shadow:  
175 inset 0 0 50px 0px rgba(255, 0, 255, 0.8); box-  
176 shadow: inset 0 0 50px 0px rgba(255, 0, 255, 0.8);  
177 } } @keyframes shadow-inset-center { 0% { -webkit-  
178 box-shadow: inset 0 0 0 0 rgba(0, 0, 0, 0); box-  
179 shadow: inset 0 0 0 0 rgba(0, 0, 0, 0); 100% {  
180 -webkit-box-shadow: inset 0 0 50px 0px rgba(255, 0,  
181 255, 0.8); box-shadow: inset 0 0 50px 0px rgba(255,  
182 0, 255, 0.8); } }
```

```
183  
184 @keyframes wiggle { 0% { transform: rotate(1deg); }  
185 25% { transform: rotate(-2deg); } 50% { transform:  
186 rotate(3deg); } 75% { transform: rotate(-2deg); } 100%  
187 { transform: rotate(0deg); } } @keyframes createBox  
188 { from { transform: scale(1); } to { transform:  
190 scale(2); } } @keyframes glower { 0% { background-  
191 position: 0 0; } 50% { background-position: 400% 0; }  
192 100% { background-position: 0 0; } }
```

```
193  
194 .initiating { animation: shake 0.82s cubic-  
195 bezier(.36, .07, .19, .97) both; } .ciao { animation:  
196 shake 0.82s cubic-bezier(.36, .07, .19, .97)  
197 both; } .flicker { animation: shake 6s linear; }  
198 .dissappearing { -webkit-animation: shadow-inset-  
199 center 0.6s cubic-bezier(0.250, 0.460, 0.450,  
200 0.940) both; animation: shadow-inset-center 0.6s  
201 cubic-bezier(0.250, 0.460, 0.450, 0.940) both; }  
202 .dissappearing img { -webkit-animation: shadow-  
203 inset-center 0.6s cubic-bezier(0.250, 0.460, 0.450,  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211
```

166

```
0.940) both; animation: shadow-inset-center 0.6s
cubic-bezier(0.250, 0.460, 0.450, 0.940) both;
-webkit-animation: shadow-inset-center 0.6s cubic-
bezier(0.250, 0.460, 0.450, 0.940) both; animation:
shadow-inset-center 0.6s cubic-bezier(0.250, 0.460,
0.450, 0.940) both; transition: all 0.5s cubic-
bezier(.71, 0, .33, 1.56) 0ms;}
```

```
#oraculo { display: none; position: absolute; top:
0; left: 0; width: 250vw; height: 100vh; z-index:
100001; padding-left: 5vw; padding-top: 5vw; font-
size: 5.5vh; overflow-x: scroll; overflow-y: scroll;
padding-bottom: 20px; background: rgba(255, 0, 255,
0.3); } .stay { position: fixed; top: 0; left: 40px;
font-family: 'Anthony'; text-decoration: none; color:
#ff00ff; z-index: 100001; } .flee { position: fixed;
bottom: 0; left: 0; font-family: 'Anthony'; text-
decoration: none; color: #ff00ff; z-index: 100001;
cursor: s-resize!important; } .summoned-material {
margin-top: 2%; overflow: auto; } #btn-random-stop {
display: block; opacity: 0; } .random-materials {
display: block; width: 100%; margin-left: 60vw;
width: 50vw; } #btn-play-voice { opacity:0; margin-
top:-11%; } #btn-play { opacity:0; margin-left:-20px;
z-index: 100001; } .oraculo-vision { display: none;
display: block; margin-bottom: 0px; } .oraculo-print
{ width: 50vw; font-family: 'jaguar'!important;
color: #d7d4d2; font-size: 22px; line-height: 30px;
margin: 0; padding-bottom: 200px; margin-left: -50%;
margin-top: 100px; } .visuals { width: auto; max-
height: 70vh; } .words { width: 50vw; font-family:
'jaguar'!important; color: #d7d4d2; font-size: 22px;
line-height: 30px; margin: 0; padding-bottom: 100px;
} .coni-chosen { padding-top: 50px; } #prifma-
twentyone, #prifma-twentytwo, #aldana-twenty {
position: absolute; display: none; padding-bottom:
200px; } #coni-zero, #coni-nineteen, #coni-seventeen,
#coni-eighteen { position: absolute; visibility:
hidden; width: 50vw; height: 110%; } #coni-sonido,
#coni-algo, #coni-aire, #coni-convo { display:
none; position: relative; width: 100%; } #twentyeight,
#twentynine, #thirty, #thirtyone, #thirtytwo,
#thirtythree, #thirtyfour, #thirtyfive, #thirtysix,
#thirtyseven, #thirtyeight, #thirtynine { display:
```

```
154 none; width: 50vw; height: auto; } .nota { font-size:
155 12px; } .chosen-info { position: relative; display:
156 block; font-family: 'Anthony'; color: #d7d4d2; text-
157 decoration: none; font-size: 50px; width: fit-content;
158 cursor: url('img/cursor.png') 35 0, auto!important;
159 margin-top:50px; } .chosen-info-coni1, .chosen-
160 info-coni2, .chosen-info-coni3, .chosen-info-coni4,
161 .chosen-info-prifma1, .chosen-info-prifma2, .chosen-
162 info-aldana, .chosen-info-coniAudio { position:
163 relative; display: block; font-family: 'Anthony';
164 color: #d7d4d2; text-decoration: none; font-size: 50px;
165 width: fit-content; cursor: url('img/cursor.png') 35
166 0, auto!important; } .random-info-audio, .random-
167 info-image { display: none; position: relative; font-
168 family: 'Anthony'; color: #d7d4d2; text-decoration:
169 none; font-size: 50px; width: fit-content; cursor:
170 url('img/cursor.png') 35 0, auto!important; }
```

```
171 .random-info-audio, .random-info-close-audio { margin-
172 top:5%; } .random-info-close-audio, .random-info-
173 close-image { display: none; position: relative; font-
174 family: 'Anthony'; color: #d7d4d2; text-decoration:
175 none; font-size: 50px; width: fit-content; cursor:
176 url('img/cursor.png') 35 0, auto!important; } .chosen-
177 info-close { display: none; position: relative; top:
178 90%; font-family: 'Anthony'; color: #d7d4d2; text-
179 decoration: none; font-size: 50px; width: fit-content;
180 cursor: url('img/cursor.png') 35 0, auto!important;
181 margin-top:50px; }
```

```
182 .chosen-info-close-coni1, .chosen-info-close-coni2,
183 .chosen-info-close-coni3, .chosen-info-close-coni4,
184 .chosen-info-close-prifma1, .chosen-info-close-
185 prifma2, .chosen-info-close-aldana, .chosen-info-
186 close-coniAudio { display: none; position: relative;
187 font-family: 'Anthony'; color: #d7d4d2; text-
188 decoration: none; font-size: 50px; width: fit-content;
189 cursor: url('img/cursor.png') 45 0, auto!important;
190 } .chosen-info-revealed { opacity: 0; position:
191 relative; top: 90%; max-width: 50vw; font-family:
192 'jaguar'!important; color: #d7d4d2; text-decoration:
193 none; font-size: 16px; display: inline-block; letter-
194 spacing: -15px; display: block; margin-top: -10px; }
195 .chosen-info-revealed-coni1, .chosen-info-revealed-
```

```
154
155
156
157
158
159
160
161 con12, .chosen-info-revealed-coni3, .chosen-info-
162 revealed-coni4, .chosen-info-revealed-prifma1,
163 .chosen-info-revealed-prifma2, .chosen-info-revealed-
164 aldana, .chosen-info-revealed-coniAudio { opacity:
165 0; position: relative; max-width: 50vw; font-family:
166 'jaguar'!important; color: #d7d4d2; text-decoration:
167 none; font-size: 16px; display: block; letter-spacing:
168 -15px; margin-top: -10px; } .random-info-revealed-
169 image, .random-info-revealed-audio { opacity: 0;
170 position: relative; max-width: 50vw; font-family:
171 'jaguar'!important; color: #d7d4d2; text-decoration:
172 none; font-size: 16px; display: block; letter-spacing:
173 -15px; margin-top: -15px; } .random-info-revealed-
174 audio { width:50vw; }
```

```
175
176 .overlay { display: none; position: absolute; top:
177 0vw; left: 0; width: 150vw; height: 700vw; z-index:
178 100001; padding-left: 5vw; padding-top: 5vw; font-
179 size: 5.5vh; overflow: scroll; padding-bottom: 20px;
180 background: rgba(0, 0, 0, 0.6); } .blur { position:
181 fixed; width: 100%; opacity: 0.000001; filter:
182 blur(150px); -webkit-filter: blur(150px); -moz-
183 filter: blur(150px); -o-filter: blur(150px); -ms-
184 filter: blur(150px); } .blur-2 { position: fixed;
185 width: 100%; opacity: 0.7!important; overflow: scroll;
186 } .blur-3 { position: fixed; width: 100%;opacity:
187 0.9!important; overflow: scroll; }
```

```
188
189 .codes { position: fixed; left: 50%; top: 50%; width:
190 fit-content; } #rand1, #rand2, #rand3, #rand4,
191 #rand5 { font-family: 'Anthony'; color: #ff00ff;
192 font-size: 5vw; position: absolute; left: 5%; top: 0;
193 z-index: 100000; opacity: 0.2; animation: breathe5 15s
194 ease infinite; } #rand6 { font-family: 'Anthony';
195 color: #ff00ff; font-size: 2.8vw; position: fixed;
196 top: 25px; left: 35px; z-index: 100000; opacity: 0.5;
197 animation: breathe5 20s ease infinite; }
```

```
198
199 ::selection { color: #d7d4d2; } .material::selection
200 { color: #f4ccb5; } .material::-moz-selection {
201 color: #f4ccb5; } ::-moz-selection { color: #d7d4d2;;
202 } .general { font-family: 'VG5000'; font-size:
203 18px; width: 40vw; position: absolute; z-index:
204 10000001!important; top: 30px; right: -20%; } .bio {
```

```
154 font-family: 'VG5000'; font-size: 18px; z-index:
155 1000001; margin-top:100px; margin-left:50px; } .bio p
156 { padding-right: 20px; } .external, .external:visited,
157 .external:active, .external:hover { color:#8c7e26; }
158 .external { color:#8c7e26; } .material { position:
159 absolute; top: 450%; left: 50%; z-index: 1000;
160 transform: translate(-50%); width: 50%; height: 200%;
161 } .material-adana { top: 700%; } .material-coni {
162 margin-top: 10%; } #aldana, #coni, #daira, #dano,
163 #prifma, #QOA, #vicky, #renee, #maleymerli {
164 position: absolute; width: 100vw; visibility: hidden;
165 opacity: 0; z-index: 1000001; color: #f4ccb5; padding:
166 10px; margin-right: 20px; } .material-renee iframe {
167 width: 50vw; height: 50vw; background-color: white;
168 border: none; overflow-x:hidden; } .img-menu {
169 position: relative; z-index: 100; } .img-menu img {
170 position: relative; display: block; max-width: 50vw;
171 width: 50vw; z-index: 100; } .longer { max-width:
172 80vw!important; width: 80vw!important; } #waveform
173 { display: block; } .forward { display: block;
174 position: relative; z-index: 1001; min-width: 70px;
175 margin-left: -60px!important; } .poema h1, .poema-
176 glimpse h1 { font-family: 'coyote'!important; color:
177 #342DBA; width: 100%; font-size: 1.5em; padding-left:
178 70px; } .replace { font-family: 'Acme', sans-serif;
179 text-transform: uppercase; letter-spacing: 1px; }
180
181 .obra:hover, .open:hover, .stay:hover, .info-
182 open:hover, .es-random-stop:hover { cursor:
183 url('img/cursor.png') 10 0, auto!important; }
184 .flee:hover { cursor: s-resize!important; } li a {
185 cursor: url('img/cursor.png') 45 0, auto!important;
186 } .es-random-stop, .stop-audio, .audio-title {
187 cursor: crosshair!important; } .instrucciones {
188 cursor: crosshair!important; } .instrucciones:hover
189 { cursor: crosshair!important; } .summon { cursor:
190 url('img/cursor-2.png') 6 6, auto!important; }
191
192 img.obra { width: 30vw; } .vicky3, .prifma2,
193 .prifma3, .dano2, .prifma4, .vicky4, .prifma8, .dano7,
194 .dano3, .prifma5, .prifma10 { width: 40vw!important; }
195 .dano4 { width: 45vw!important; } .prifma9 { width:
196 65vw!important; } .poema { width: 100%; background-
197 color: transparent; } .poema p { font-family:
```



```
154 'jaguar'!important; } .titulo-obra { display:
155 inline-block; font-family: 'jaguar'!important;
156 color: #d7d4d2; font-size: 2.5em!important;
157 margin-bottom:0px!important; } .ficha-tecnica {
158 display:block; font-family: 'jaguar'!important; font-
159 size: 1em!important; font-style: italic!important;
160 color: #d7d4d2; margin-bottom:30px!important; }
161 input { position: relative; margin-left: -7%; margin-
162 top: 10px; display: block; font-family: 'Anthony';
163 background: none; font-size: 40px; border: none; color:
164 #d7d4d2; padding-right: 20px; cursor: url('img/
165 cursor.png') 45 0, auto!important; } #aldana wave,
166 #coni wave, #QOA wave { margin-top: -15%!important;
167 } .poema-full { position:relative; font-family:
168 'jaguar'!important; color: #d7d4d2; z-index:
169 1000001; } .poema-full p { position:relative; font-
170 size: 22px; line-height: 30px; z-index: 1000001; }
171 .material div { margin-bottom: 150px; } .audio,
172 .audio-glimpse { color: #d7d4d2; !important; width:
173 200px; padding: 30px; font-size: 1.5em; ont-family:
174 'coyote'!important; } .audio h1 { font-family:
175 'coyote'!important; font-size: 1em; } .audio-symbol
176 { width: fit-content; padding: 0px; font-size: 40px;
177 color: white; } .es-random-stop, .es-random-play {
178 position: fixed; bottom: 0; left: 0px; display: none;
179 font-size: 50px; color: #f4ccb5; z-index: 1000011;
180 } .es-random-stop a, .es-random-play a { color:
181 #f4ccb5; text-decoration: none; cursor: url('img/
182 cursor.png') 45 0, auto!important; } .audio-title
183 { font-family: 'Anthony'; letter-spacing: -20px;
184 padding-right: 15px; } .audio-title::hover { letter-
185 spacing: 0px; transition: letter-spacing 0.5s; }
186
187
188
189
190
191
192
```

```
193 @keyframes mymove { 0% { top: 0vh; } 50% { top:
194 -150vh; } 100% { top: -250vh; } }
```

```
195
196 @media (max-width: 1024px) { #instrucciones-open {
197 display: none; position: fixed; left: 20vw; top:
198 0; width: 300px; height: 700px; overflow-y:scroll;
199 background: rgba(0, 0, 0, 0.5); font-family:
200 'jaguar'!important; color: #d7d4d2; font-size: 1.5vw;
201 z-index: 1000011; padding: 20px 20px 50px 20px; } }
```

154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211

```
@media (max-width: 850px) { .overlay { display:
none; position: absolute; top: 0vw; left: 0; width:
150vw; height: 1000vw; z-index: 100001; padding-left:
5vw; padding-top: 5vw; font-size: 5.5vh; overflow:
scroll; padding-bottom: 20px; background: rgba(0,
0, 0, 0.6); } .forward { display: block; position:
relative; z-index: 1001; min-width: 20px; margin-left:
20px!important; } .title-2 { position: fixed; top:
0; left: 0; font-family: 'Anthony'; font-size: 3vw;
letter-spacing: -15px; z-index: 10; margin-top: 0;
margin-left: 0; color: #f4ccb5; width: ; height: auto;
margin: 0; padding: 0; z-index: 1000011; } .overlay
{ font-size: 3vh!important; } input { position:
relative; margin-left: -9%; margin-top: 10px;
display: block; font-family: 'Anthony'; background:
none; font-size: 40px; border: none; color: #d7d4d2;
padding-right: 20px; cursor: url('img/cursor.
png') 45 0, auto !important; } li { font-family:
'VG5000'; list-style: none; font-weight: 400; padding-
bottom: 5px; color: #f4ccb5; width: fit-content; text-
transform: uppercase; z-index: 10001; } .instrucciones
{ display:none!important; } wave { overflow:hidden; }
.menu { position:absolute; margin-top:10px; } }
```

Glosario Visual

1 `<div class="title">MAREA
MODULAR</div>`



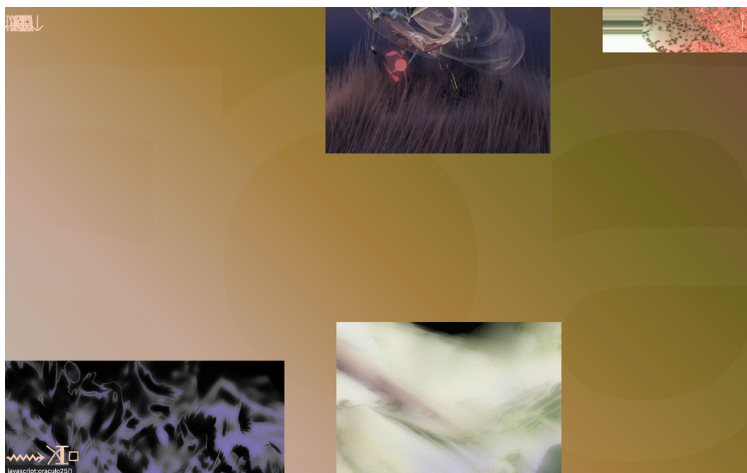
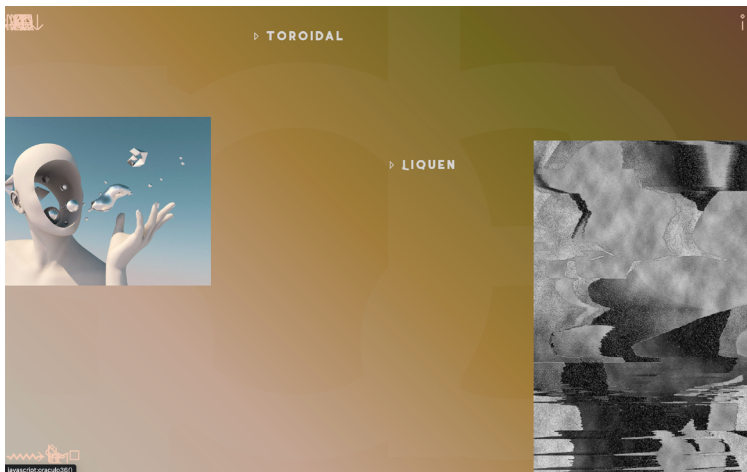
2 `function instrucciones()`



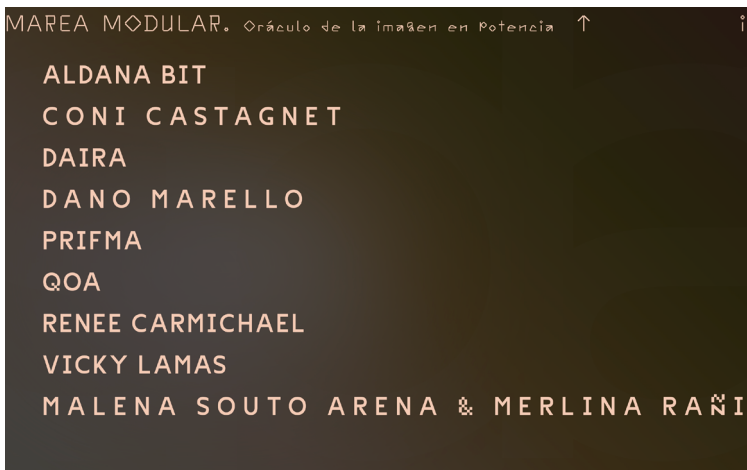
3 `function apariciones()`



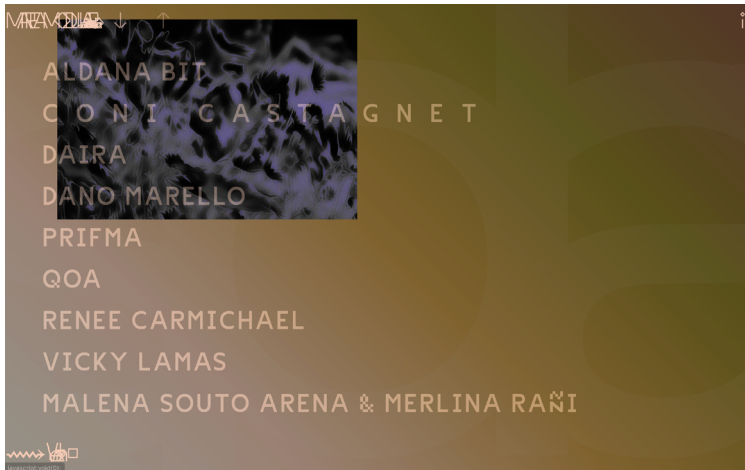
4 function homepage()



5 \$(' .info-open').on('click', function(



6 function nadie()



7 function aldana()



8 function conic()



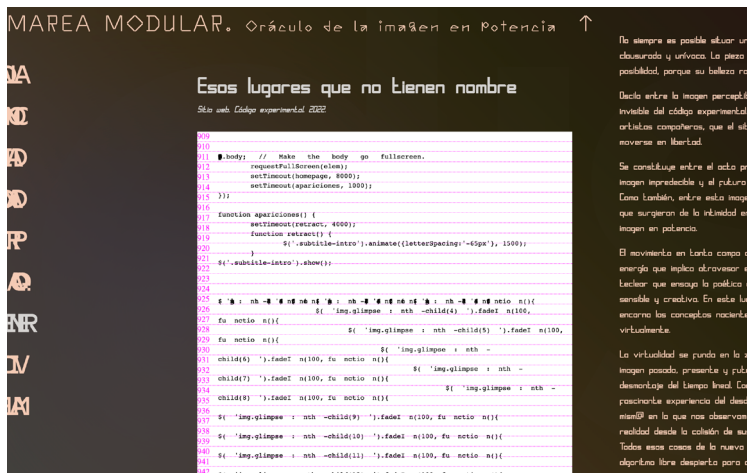
12 function QOA()



13 esoslugares()

- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/html.html>
- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/html2.html>
- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/javascript.html>
- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/javascript2.html>
- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/javascript3.html>
- <https://renee-carmichael.com/esoslugaresquenotienennombre/javascript4.html>

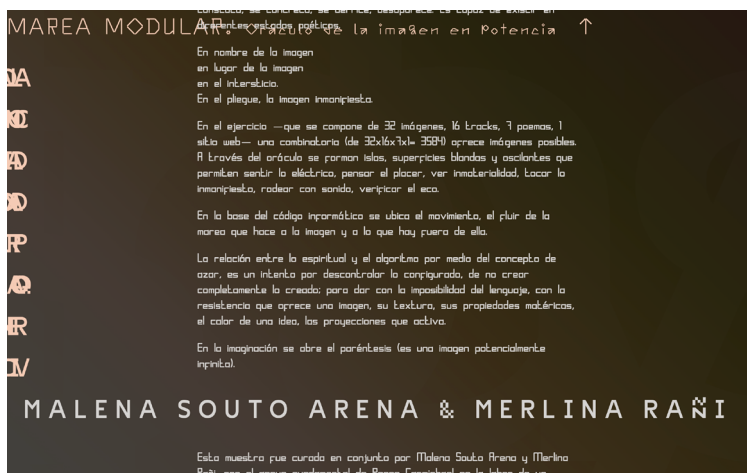
14 function renee()



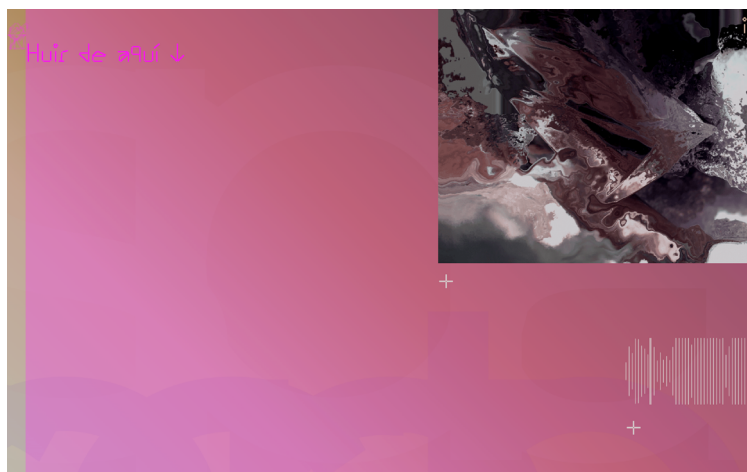
15 function vicky()



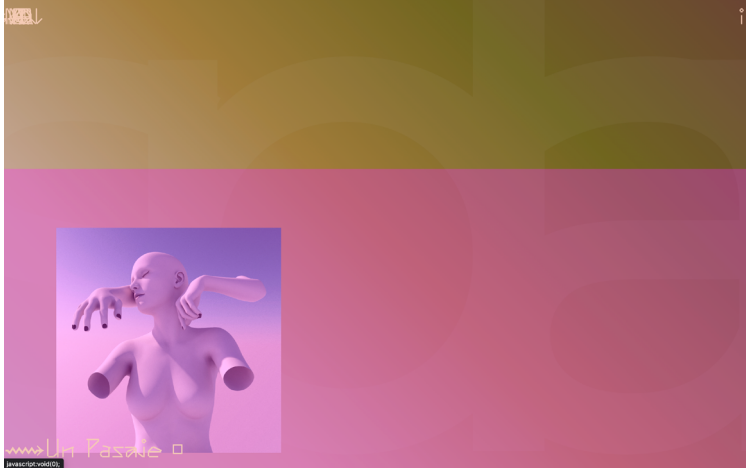
16 function MaleyMerli()



17 function consultarOraculo()



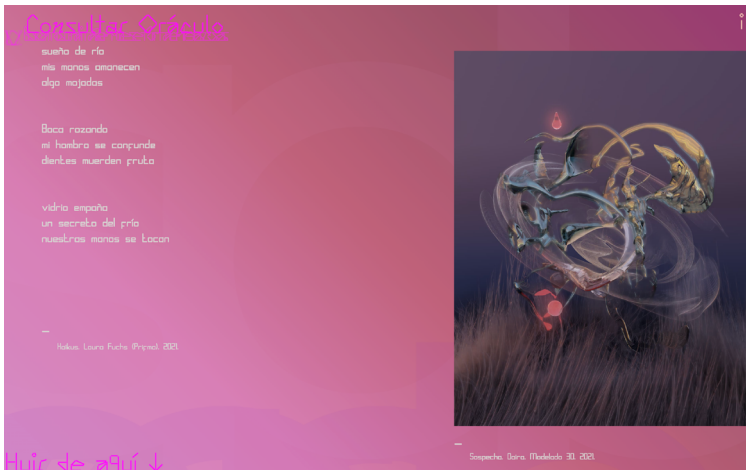
18 function huir()



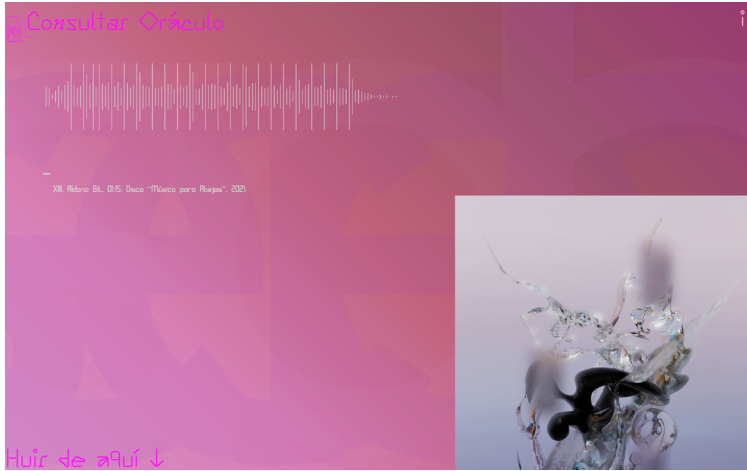
19 function oraculo4()



20 function oraculo22()



21 function oraculo33()



});

Esta edición fue escrita en tipografías:
Righteous, Fira Code, **Karla** y Source Serif Variable.

2023 - Flee Immediately!
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

```
    'five')hasClass('initiating')) (  
.preventDefault() ;  
);  
  
oraculo6() {  
('. six').addClass('initiating') ;  
nunciacion() ;  
var chosen one = $(' .initiating').attr(  
('.visuals').attr('src') ;  
var alt = $(' .initiating').prop(  
('.chosen-info-reveal'  
setTimeout(initiatedImage  
randomPoem() ;  
('. six').click(function()  
('. six').hasClass('initiating')  
.preventDefault() ;  
);
```

